



## Scheda di relazione finale di Inglese

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

**Classe:** Quinto anno Liceo delle Scienze umane

**DOCENTE:** La Montagna Iolanda

### **MODALITA' LEZIONI EFFETTUATE:**

Lezioni effettuate: 131 ore di lezione effettuate (proiezione fine anno scolastico) su 132 ore previste

Descrivere le modalità didattiche attuate nel corso dell'anno:

**Didattica in presenza e a distanza in modalità sincrona:** durante la didattica in presenza e a distanza in modalità sincrona, sono stati analizzati in lingua inglese i periodi storici, letterari e gli autori che vanno dal Romanticismo al XX secolo

**Didattica a distanza in modalità asincrona:** durante la didattica a distanza in modalità asincrona sono stati forniti ai ragazzi video con spiegazione riguardante sempre il periodo che va dal Romanticismo al XX secolo.

### **SITUAZIONE DIDATTICA**

#### **Disponibilità al dialogo educativo:**

- a. **Livelli di attenzione e partecipazione della classe** (in presenza e a distanza)  
La maggior parte della classe ha mostrato interesse per la materia e per gli argomenti trattati. In generale gli studenti hanno dimostrato un impegno diligente e sostanzialmente continuo sia in presenza sia con didattica a distanza, anche se alcuni di essi non sono stati molto partecipi in senso attivo, dimostrandosi più propensi all'ascolto che ad una viva partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni in presenza e a distanza
- b. **Frequenza alle lezioni e alle verifiche** (in presenza e a distanza)  
Si riscontrano poche assenze degli studenti durante le lezioni e la somministrazione delle verifiche in presenza. Per quanto riguarda la didattica a distanza gli alunni hanno sempre consegnato i compiti assegnati nei tempi stabiliti.
- c. **Eventuali osservazioni disciplinari** (in presenza e a distanza)

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

#### **Traguardi di competenza alla fine della classe V:**

A - Competenza letteraria e metodologica  
Competenza testuale (orale)

Nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:

**Livello avanzato:** un numero ristretto di alunni padroneggia in modo corretto le strutture e regole della lingua inglese, è in grado di leggere con buona pronuncia e analizzare i testi affrontati cercando di rielaborare quanto compreso.

**Livello intermedio:** alcuni alunni sono in grado di utilizzare in modo discreto le strutture e regole della lingua inglese, comprendono quanto letto cercando di rielaborare secondo un livello più che sufficiente



Livello base: alcuni alunni utilizzano in modo essenziale le strutture e regole della lingua inglese, l'espressione orale risulta sufficiente anche se spesso si ripete a memoria senza rielaborare i testi. Capacità di lettura, comprensione e analisi essenziale.

#### B - Competenza testuale – produzione scritta

Livello avanzato: un piccolo gruppo di alunni utilizza pienamente le strutture morfosintattiche e le regole grammaticali commettendo rari errori di ortografia, coerenza e costruzione delle frasi, elabora i testi con un vocabolario ricco e adatto.

Livello intermedio: alcuni alunni utilizzano abbastanza correttamente le strutture morfosintattiche e le regole grammaticali pur commettendo qualche errore di ortografia e costruzione della frase. In parte rielaborano i testi con un vocabolario adatto.

Livello base: nella maggior parte degli alunni permangono alcuni errori nella struttura morfosintattica e nell'utilizzo della grammatica inglese. Rielaborano poco quanto spiegato perché studiano a memoria e quindi non riescono a costruire un discorso con proprie parole

#### ABILITA'

- ✓ Ricordare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura inglese
- ✓ Contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, un testo
- ✓ Selezionare le informazioni
- ✓ Saper rispondere a domande aperte in modo coeso e coerente
- ✓ Riassumere un testo
- ✓ Tradurre, contestualizzare e analizzare un testo poetico/testo in prosa
- ✓ Sintetizzare più testi

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

##### MODULO 01 – The Romantic Age

###### Historical background and social context

- English Reforms:
- The Industrial and Agrarian revolutions and industrial society
- The French Revolution:
- The Napoleonic Wars:
- The American Revolution:

###### Literature in the Romantic Age

- English Romanticism:
- Enlightenment vs. Romanticism
- The Romantic Nature
- The Romantic Imagination
- The Romantic Poetry and the Romantic Poet
- The Sublime

##### MODULO 02 – The First generation of Romantic poets and American Romanticism

- William Blake's life
  - ❖ *Songs of Innocence and of Experience*
  - ❖ *The Lamb*
  - ❖ *The Tiger*
- William Wordsworth's life
  - ❖ *The Lyrical Ballads*
  - ❖ The Preface to *The Lyrical Ballads* as a poetic manifesto by William Wordsworth



- ❖ *I wandered lonely as a cloud*
- ❖ *The Solitary Reaper*

- Samuel Taylor Coleridge's life
  - ❖ *The Rime of the Ancient Mariner* (pag. 176 + pdf sul drive)
  - ❖ *The Albatros* from *The Rime of the Ancient Mariner*
- Walt Whitman's life
  - ❖ *One's-Self I sing* from *Leaves of Grass*
  - ❖ *Body and Soul* from *Leaves of Grass*

## MODULO 03 – The Victorian Age

### Historical background

- Queen Victoria and Victorianism
- Positive and negative aspects of Victorian Age
- Early Victorian Period (1832-1848): the Second Industrialisation
- Mid-Victorian Period (1848-1870): the Age of Improvement
- Late Victorian Period (1870-1901): Exploding Contradictions
- Social and Political Reforms
- Chartism movement
- The Industrial Revolution
- Irish Question
- Women Question
- The growth of British Empire: Foreign Policy in India and Africa

### Cultural and Literary background

- Victorian Compromise and the idea of respectability
- Social Class Structure: upper class, middle class, working class
- Victorian Family: the role of the father and mother
- Victorian Women and Children: rich vs. poor
- Child Labour
- Literary genres: Victorian novel; Victorian poetry; Victorian drama; Children's literature; American literature
- Movements: Realism; Naturalism; Aestheticism

## MODULO 04 – Novels in the Victorian Age: Charles Dickens

- Charles Dickens's life and works
  - ❖ *Oliver Twist*
  - ❖ *Oliver ask for more* extract from *Oliver Twist*
  - ❖ *Hard Times*
  - ❖ *Coketown* extract from *Hard Times*
  - ❖ *A classroom definition of a horse* extract from *Hard Times*



## MODULO 05 – The Aesthetic Movement: Oscar Wilde

- Oscar Wilde
  - ❖ Life and works
  - ❖ The Aesthetic Movement
  - ❖ *The Picture of Dorian Gray*
  - ❖ *Preface to The Picture of Dorian Gray*
  - ❖ *The Studio* extract from *The Picture of Dorian Gray*
  - ❖ *A New Hedonism* extract from *The Picture of Dorian Gray*
  - ❖ *Dorian kills the portrait and himself* extract from *The Picture of Dorian Gray*

## MODULO 06– The XX century

### Historical background

- Reforms
- The Suffragettes
- The First and Second World War
- The Declaration of Human Rights
- Irish Question
- Britain after the II World War: from the Sixties to nowadays
- The Brexit
- The USA from the Sixties to nowadays

### Cultural and Literary background

- The Advent of Modernism
- Stream-of-Consciousness, direct and indirect interior monologue
- War Poets
- The Theatre of Absurd

## MODULO 07 – The War Poets

- Rupert Brooke's life and *The Soldier*
- Wilfred Owen's life and *Dulce et decorum est*
- Siegfried Sassoon's life and *They*

## MODULO 08 – The Modern Novels: James Joyce and Virginia Woolf

- James Joyce's life
  - ❖ Clil Joyce and Svevo: the psychological novel in the Twenty Century "*The fairy-tale literary friendship of Italo Svevo and James Joyce*"
  - ❖ *The Dubliners*
  - ❖ *Eveline*
  - ❖ *The Dead*
  - ❖ *Ulysses*
  - ❖ *Yes I said yes I will yes* from *Ulysses*
- Virginia Woolf's life and works
  - ❖ *Mrs Dalloway*
  - ❖ *She loved life, London, this moment of June* from *Mrs Dalloway*



#### MODULO 09 – The Theatre of the Absurd: Samuel Becket

- Samuel Becket's life and works
  - ❖ *Waiting for Godot*

#### MODULO 10 – The Dystopian Novel and George Orwell

- George Orwell's life and works
  - ❖ Dystopian novel
  - ❖ *Nineteen Eighty-four*
  - ❖ *Animal Farm*

#### METODOLOGIE

##### **Le metodologie usate durante la didattica in presenza sono state:**

Nel corso della didattica in presenza sono state condotte lezioni frontali in lingua inglese e in italiano. L'argomento storico/letterario o gli autori sono sempre stati spiegati in inglese e poi tradotti in italiano. Svolgimento in classe di parafrasi e di analisi di testi in prosa ed in poesia.

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati Powerpoint per l'aspetto storico, culturale e letterario di ogni periodo trattato. Le analisi dei testi sono state realizzate dall'insegnante in formato Word o pdf dall'insegnante e caricato poi sul classroom di classe.

##### **Mentre quelle per la didattica a distanza sono state:**

Sono stati forniti materiali audio e video degli argomenti trattati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE: MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA

Le prove somministrate sono state:

Verifiche scritte: le verifiche sono sempre state fatte seguendo la modalità delle domande aperte, di solito 6 domande

Verifiche orali: programmate

#### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI

##### **Testi adottati:**

E' stato utilizzato il libro di testo "Insight into Literature - Concise" DeaScuola

##### **Materiali e strumenti utilizzati (sia in presenza che a distanza):**

Sussidi audiovisivi ed informatici (presentazioni delle lezioni)

#### OSSERVAZIONI

I contenuti indicati nelle progettazioni di inizio anno scolastico non sono stati svolti nella loro interezza a causa dell'emergenza Covid 19. In modo particolare la progettazione è stata ricalibrata in una logica di semplificazione, per venire incontro alle attuali modalità di svolgimento delle lezioni.

Non sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Tutto il modulo sulla Gothic Novel
- Alfred Tennyson "*Ulysses*"
- Robert Louis Stevenson "*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*"
- Ernest Hemingway "*A Farewell to Arms*"
- Wystan Hugh Auden's "*Refugee Blues*"



ROSMINI  
INTERNATIONAL  
CAMPUS

- E.M. Forster "*A passage to India*"
- Rudyard Kipling "*Kim*"

L'Insegnante

