

Scheda di relazione finale di materia

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze umane

DOCENTE: De Giuli Benedetta

MODALITA' LEZIONI EFFETTUATE:

Lezioni effettuate: 210 ore di lezione effettuate (proiezione fine anno scolastico) su 204 ore previste 204 di cui 170 di Lingua e letteratura italiana e 40 di attività di potenziamento, orientamento in uscita ed Educazione civica.

Nel corso dell'anno, in base all'andamento della situazione pandemica, le attività didattiche hanno previsto ore in presenza e in DDI:

Didattica in presenza: 110 ore

Didattica digitale integrata: 90 ore

SITUAZIONE DIDATTICA

Disponibilità al dialogo educativo:

a. Livelli di attenzione e partecipazione della classe (in presenza e a distanza)

La classe si è mostrata abbastanza sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato generalmente corretto. La maggior parte degli alunni, nel corso degli anni, ha dimostrato interesse crescente per le attività didattiche proposte.

Durante il periodo di didattica a distanza i livelli di partecipazione e attenzione si sono mantenuti. Gli studenti si sono dimostrati collaborativi e partecipativi sia nell'organizzazione del lavoro che nello svolgimento delle attività proposte.

A livello di maturazione, la classe ha dimostrato discreta autonomia e senso di responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo.

b. Frequenza alle lezioni e alle verifiche (in presenza e a distanza)

La maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni in presenza e a distanza con costanza e motivazione.

c. Eventuali osservazioni disciplinari (in presenza e a distanza)

Sia nel periodo in presenza che a distanza il rapporto con docenti e compagni è stato positivo e costruttivo.

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

A - Competenza letteraria e metodologica **Competenza testuale (orale)**

Livello avanzato: un gruppo ristretto di alunni padroneggia in modo corretto e articolato le strutture della lingua italiana, dimostrando buone capacità espressive e un uso ampio del lessico specifico di disciplina. Legge, comprende, contestualizza, analizza e interpreta con sicurezza testi del panorama letterario nazionale.

Livello intermedio: una parte degli alunni padroneggia in modo abbastanza corretto le strutture della lingua italiana, dimostrando buone capacità espressive e un uso abbastanza ampio del lessico specifico di disciplina. Legge, comprende, contestualizza, analizza e interpreta con una certa sicurezza testi del panorama letterario nazionale.



Livello base: alcuni alunni padroneggiano in modo essenziale le strutture della lingua italiana, l'espressione orale risulta appena sufficiente e caratterizzata da un uso basilare del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di lettura, comprensione e analisi dei testi essenziale.

B - Competenza testuale – produzione scritta

Livello avanzato: un numero limitato di alunni padroneggia le strutture morfosintattiche e le regole ortografiche della lingua italiana, pianifica e organizza testi coesi e coerenti, con una forma lessicale ampia e articolata. Le argomentazioni sono sostenute da solide conoscenze, validi riferimenti culturali e motivati giudizi personali

Livello intermedio: alcuni alunni padroneggiano abbastanza correttamente le strutture morfosintattiche e le regole ortografiche della lingua italiana, pianificano e organizzano testi abbastanza coesi e coerenti, con una forma lessicale adeguata. Le argomentazioni sono supportate nel complesso dalle conoscenze pregresse, da riferimenti culturali e giudizi personali.

Livello base: in alcuni casi si riscontrano imprecisioni a livello morfosintattico. I testi sono pianificati e organizzati in modo schematico e con una forma lessicale di base. Le argomentazioni sono supportate nel complesso da conoscenze parziali, da alcuni riferimenti culturali e semplici giudizi personali.

ABILITA'

- Ricordare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura italiana da Leopardi a Montale
- Contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, un testo
- Confrontare movimenti, autori e opere istituendo collegamenti intratestuali, extra testuali e interdisciplinari
- Riassumere un testo
- Sintetizzare più testi
- Parafrasare, analizzare, interpretare un testo poetico/testo in prosa
- Produrre testi di tipologie diverse (argomentativo/espositivo) rispettando le regole di coesione e coerenza

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Si presenta di seguito una sintesi generale dell'organizzazione dei moduli e delle unità didattiche.

MODULO 01 - Letteratura italiana dal Romanticismo fino all'unità d'Italia

Il Romanticismo in Europa e in Italia – *ripresa dal programma di IV*

- Caratteri generali dell'epoca e della corrente artistico-letteraria in Italia e in Europa
- Tematiche del Romanticismo italiano
- La querelle classico-romantica
- Giacomo Leopardi

MODULO 02 - Letteratura in Italia tra Risorgimento e stagione post-unitaria

Contesto storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento

- Questione sociale e questione meridionale
- La questione della lingua e politiche per l'istruzione scolastica
- L'esperienza della Scapigliatura (cenni)
- Giosuè Carducci
- Giovanni Verga
- L'età del positivismo

- Caratteri del Naturalismo

MODULO 03 - Letteratura in Italia dal Decadentismo al secondo dopo guerra

Il Decadentismo in Europa e in Italia

- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio

Introduzione al Novecento

- Quadro storico: tra Ottocento e Novecento
- Il Futurismo e le avanguardie
- La crisi della razionalità e le inquietudini del Novecento
- Il romanzo della crisi
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello

MODULO 04 - Testimonianze poetiche del Novecento

- Giuseppe Ungaretti
- Il dibattito culturale tra le due guerre
- Intellettuali e fascismo
- Poesia ermetica - poesia civile - linea antiermetica
- Salvatore Quasimodo (cenni su opere e poetica)
- Umberto Saba (cenni su opere e poetica)
- Eugenio Montale

MODULO 05 Dante Alighieri, Divina commedia, Paradiso

Gli studenti hanno affrontato lo studio della terza cantica della Divina Commedia attraverso la presentazione della struttura dell'opera, dei livelli di significato e l'analisi dei temi trattati. Lettura, parafrasi e commento di canti scelti.

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata (finalizzata a introdurre e a inquadrare i vari argomenti, con sollecitazione di domande ed interventi degli alunni)
- Lezione interattiva con uso del computer e del materiale audiovisivo.
- Coinvolgimento attivo degli studenti, con sollecitazione di apporti individuali alla trattazione delle tematiche, mediante la lettura diretta dei testi più rappresentativi di ogni genere letterario affrontato.
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.
- Svolgimento guidato di parafrasi e di analisi di testi in prosa ed in poesia per il consolidamento di un metodo di studio corretto.
- Flipped Classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE: MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA



L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. Ci si è avvalsi di strumenti di valutazione:

- Diagnostica, per l'accertamento dei prerequisiti;
- Formativa, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- Sommativa, a conclusione delle specifiche UDA.

Nel corso dell'anno sono state attuate prove di valutazione sia sotto forma di prove orali che scritte. In particolare, per quanto concerne le prove scritte:

Prove strutturate- semi strutturate per la valutazione delle conoscenze

Prove aperte per la valutazione delle competenze di scrittura.

In particolare, per gli indicatori specifici relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda alle GRIGLIE DI VALUTAZIONE presentate nella programmazione iniziale.

Gli strumenti valutativi sono stati condivisi con gli studenti e le famiglie.

Nella valutazione finale si sono tenuti in debito conto anche altri fattori quali la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e la diligenza nello studio, il rispetto dei tempi di consegna, la partecipazione durante il periodo di didattica a distanza.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI

Testi adottati:

Claudio Giunta, Cuori intelligenti vol. monografico Giacomo Leopardi, 3A e 3B, DEA Scuola

Dispense e materiali del docente

Materiali e strumenti utilizzati (sia in presenza che a distanza):

- Sussidi audiovisivi ed informatici (presentazioni delle lezioni)
- Letture e video di approfondimento
- Video lezioni (registrate dal docente o di esperti del settore)
- Libri di testo digitale
- Google MEET
- Classroom
- Google DRIVE

OSSERVAZIONI

Nonostante l'emergenza Covid e l'introduzione della DDI, la classe ha affrontato i nuclei essenziali della disciplina, consolidando le competenze di produzione scritta e orale, analisi ed interpretazioni del testo (poetico e in prosa). La progettazione è stata ricalibrata in una logica di semplificazione, selezionando alcuni testi simbolici relativi al percorso di studi, per venire incontro alle attuali modalità di svolgimento delle lezioni

L'Insegnante

Beusolletta De Gub.