

## Scheda relazione finale di materia

**Disciplina:** STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

**Classe:** Quinto anno Liceo delle Scienze umane opz. Economico sociale

**DOCENTE:** Prini Laura

**MODALITA' LEZIONI EFFETTUATE:**

N. ore di ore di lezione effettuate 66 su n. 66 ore previste

Modalità didattiche:

- Didattica in presenza: 27 ore
- Didattica a distanza sincrona e asincrona: 39 ore

### SITUAZIONE DIDATTICA

**Disponibilità al dialogo educativo:**

- Livelli di attenzione e partecipazione della classe (in presenza e a distanza)**  
La classe si è mostrata sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato corretto. L'impegno e l'attenzione si sono dimostrati quasi sempre costanti.
- Frequenza alle lezioni e alle verifiche (in presenza e a distanza)**  
A livello generale, la frequenza è stata regolare così come la presenza durante verifiche e/o interrogazioni.
- Eventuali osservazioni disciplinari (in presenza e a distanza)**

### COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

**Traguardi di competenza alla fine della classe V:**

COMPETENZA A: Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio culturale di riferimento.

COMPETENZA B: Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico italiano e non.

COMPETENZA C: leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico e sociale pluridisciplinare.

COMPETENZA D: applicare la specifica terminologia nell'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.

Nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:

**Livello avanzato:** alcuni alunni padroneggiano pienamente la materia dimostrando di possedere piene capacità di leggere un'opera d'arte, inserirla nel contesto storico-sociale di riferimento, descriverne le caratteristiche iconografiche – iconologiche e simboliche. Utilizzano inoltre una corretta terminologia specifica per l'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.

**Livello intermedio:** alcuni alunni padroneggiano in modo corretto la materia dimostrando discrete capacità di leggere un'opera d'arte, inserirla nel contesto storico-sociale di riferimento, descriverne le caratteristiche iconografiche – iconologiche e simboliche. Utilizzano una buona terminologia specifica per l'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.



**Livello base:** un numero ristretto di alunni padroneggia in modo essenziale la materia dimostrando discrete capacità di leggere un'opera d'arte, inserirla nel contesto storico-sociale di riferimento, descriverne le caratteristiche iconografiche – iconologiche e simboliche. Utilizzano un'essenziale terminologia specifica per l'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.

#### **ABILITA'**

- Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico.
- Saper individuare le più importanti opere del patrimonio europeo e non.
- Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio grafico-pittorico (colore, linea, spazio), del linguaggio scultoreo, del linguaggio architettonico.
- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche.
- Saper riconoscere i principali fenomeni artistici oggetto di studio.

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

Si presenta di seguito uno schema generale con l'organizzazione dei moduli didattici

##### **MODULO 01 – Il Neoclassicismo: caratteristiche e protagonisti**

- caratteri fondamentali del Neoclassicismo
- la scultura: Canova
- la pittura in Italia, Francia, Spagna: Appiani, David, Goya

##### **MODULO 02 – Il Romanticismo In Italia e in Europa**

- caratteri fondamentali del Romanticismo
- principali differenze fra Romanticismo e Neoclassicismo
- il Romanticismo in Inghilterra (Blake e Turner), in Germania (Friederich), in Italia (Hayez e Fontanesi), in Francia (Gericault e Delacroix)

##### **MODULO 03 – L'architettura della metà dell'800. Nuovi materiali da costruzione e Esposizioni Universali**

- Esposizioni Universali (Torre Eiffel, Crystal Palace)
- Nuovi materiali da costruzione

##### **MODULO 04 – Realismo in Italia e in Europa**

- Caratteristiche del Realismo
- Padiglione del Realismo
- Courbet, Millet, Daumier
- I Macchiaioli
- Preraffaeliti (Inghilterra)

##### **MODULO 5 – Impressionismo e Postimpressionismo**

- caratteristiche dell'Impressionismo
- Principali artisti impressionisti: Manet, Monet, Renoir, Degas
- Caratteristiche del post-impressionismo e del pointillisme
- Principali artisti del pointillisme: Signac, Seurat
- Paul Cezanne



- Van Gogh
- Gauguin
- Il Divisionismo: caratteristiche e principali artisti

#### **MODULO 6: ART NOUVEAU**

- caratteristiche dell'Art Nouveau
- L'architettura liberty con riferimento alla Sagrada Familia di Gaudì
- le secessioni di Monaco, Vienna, Berlino
- I precursori dell'Espressionismo: Munch e Ensor

#### **MODULO 7: LE AVANGUARDIE**

- I fauves (Francia)
- Espressionismo tedesco
- Espressionismo in Austria
- Cubismo
- Astrattismo
- Futurismo
- Metafisica
- Dadaismo
- Surrealismo

#### **METODOLOGIE**

**Le metodologie usate durante la didattica in presenza sono state:**

- Lezione frontale partecipata (finalizzata ad introdurre e inquadrare i vari argomenti, con sollecitazione di domande ed interventi degli alunni)
- Lettura ed analisi delle opere
- Lezione interattiva con uso di computer e materiale audiovisivo

**Mentre quelle per la didattica a distanza sono state:**

- Video-lezioni
- Lavori di approfondimento individuali

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE: MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA**

Le prove che sono state somministrate in presenza sono state:

- verifiche semi-strutturate con domande a crocette, completamenti e domande aperte

Durante il periodo di DAD sono state svolte le seguenti prove:

- compiti autentici
- analisi di opere
- interrogazioni orali

In generale la valutazione ha tenuto conto delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

- conoscere gli argomenti di studio
- saper riferire in modo corretto e coerente le proprie conoscenze
- saper usare una terminologia adeguata



#### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI

- Sussidi audiovisivi ed informatici (presentazioni delle lezioni)
- Letture di approfondimento
- Visione di video
- Google MEET

#### OSSERVAZIONI

I contenuti indicati nelle progettazioni di inizio anno scolastico non sono stati svolti nella loro interezza a causa del continuo ricalibrare il lavoro in presenza o a distanza. In modo particolare la progettazione è stata rivista in una logica di semplificazione, per venire incontro alle diverse modalità di svolgimento delle lezioni.

In quest'ottica si è optato per non trattare alcuni argomenti (Nabis, Simbolismo, De Stijl, Scuola di Parigi) e gli ultimi di moduli (Realismo fra le due guerre e Cenni su pittura e scultura nel secondo dopoguerra).

Alcuni argomenti (Futurismo, Metafisica, Dadaismo e Surrealismo) sono stati affrontati dando spazio alle caratteristiche generali del movimento, ma soffermandosi poco sui singoli artisti.

L'Insegnante

*Laura Pini*