

## Argomenti svolti

**Disciplina:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

**Classe:** Quinto anno Liceo delle Scienze umane opz. Economico sociale

**DOCENTE:** DE GIULI BENEDETTA

### INDICE DEGLI ARGOMENTI

#### **MODULO 01 - Letteratura italiana dal Romanticismo fino all'unità d'Italia**

Il Romanticismo in Europa e in Italia – *ripresa dal programma di IV*

- *Caratteri generali dell'epoca e della corrente artistico-letteraria in Italia e in Europa*
- *Tematiche del Romanticismo italiano*
- *La querelle classico-romantica*

##### **Giacomo Leopardi**

- *La vita, le opere, il pensiero e la poetica*

DAI CANTI:

*Ultimo canto di Saffo* (dal Pessimismo storico al Pessimismo cosmico)

*Il passero solitario* (Poetica della rimembranza)

*L'infinito* (Poetica del vago e dell'indefinito)

*Il sabato del Villaggio* (Teoria del piacere)

*La ginestra o il fiore del deserto* (Il vincolo di solidarietà che salva l'uomo)

DALLO ZIBALDONE: *Il progresso e lo scetticismo di Leopardi*

DALLE OPERETTE MORALI: genesi, struttura e stile

*Dialogo della moda e della morte*

*Dialogo di venditore di almanacchi e di un passeggero*

#### **MODULO 02 - Letteratura in Italia tra Risorgimento e stagione post-unitaria**

Contesto storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento

- *Questione sociale e questione meridionale*
- *La questione della lingua e politiche per l'istruzione scolastica*

L'esperienza della Scapigliatura (cenni)

##### **Giosuè Carducci**

- *La vita, le opere, il pensiero e la poetica (cenni)*
- *L'innovazione metrica delle Odi barbare*

DA ODI BARBARE

*Alla stazione una mattina d'autunno*

Il Verismo in Italia e l'opera di **Giovanni Verga**

- *L'età del positivismo*
- *Caratteri del Naturalismo*
- *Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica*

DA VITA DEI CAMPI

*Prefazione all'Amante di Gramigna* (scheda)

*Fantasticherie* (l'ideale dell'Ostrica)

I MALAVOGLIA (Introduzione al romanzo)

*Prefazione ai Malavoglia*

NOVELLE RUSTICANE – *La roba* (La figura di Mazzarò come precedente di Gesualdo- Il processo di reificazione dei personaggi)

## **MODULO 03 – Letteratura in Italia dal Decadentismo al secondo dopo guerra**

Il Decadentismo in Europa e in Italia

**Giovanni Pascoli**

- *La vita, le opere, il pensiero e la poetica*

DA IL FANCIULLINO

Una dichiarazione di poetica

DA MYRICAE

*Temporale*

*Il lampo*

*Il tuono*

*X Agosto*

DAI CANTI DI CASTELVECCHIO

*La mia sera*

DA PRIMI POEMETTI

*Italy (selezione di versi)*

*Il libro*

**Gabriele D'Annunzio**

- *La vita, le opere, il pensiero e la poetica*

IL PIACERE: Genesi, struttura e stile

*Il ritratto di un esteta* (libro I, cap. II)

*Il verso è tutto* (libro I, cap. II)

ALCYONE: genesi, struttura e stile

*La sera fiesolana*

## **Introduzione al Novecento**

- *Quadro storico: tra Ottocento e Novecento*
- *Il Futurismo e le avanguardie*

Filippo Tommaso Marinetti, dal MANIFESTO DEL FUTURISMO

*Aggressività, audacia, dinamismo*

SINTESI FUTURISTA DELLA GUERRA

- *La crisi della razionalità e le inquietudini del Novecento*
- *Il romanzo della crisi*

**Italo Svevo** (Progetto CLIL)

- *La vita, le opere, il pensiero e la poetica*

LA COSCIENZA DI ZENO: genesi, struttura e stile

*Prefazione e Preambolo* cap. I-II

*L'ultima sigaretta* cap. III  
*Lo schiaffo del padre* cap. IV  
*L'esplosione finale* cap. VIII

### **Luigi Pirandello**

- *La vita, le opere, il pensiero e la poetica*

NOVELLE PER UN ANNO:

*La patente* (cfr. tra novella e teatro)  
*Il treno ha fischiato*

IL FU MATTIA PASCAL:

*Premessa*  
*Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*  
*Lo strappo nel cielo di carta del teatrino* (cap. XII)  
*La lanterninosofia* (cap. XIII)

QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE:

*Dare in pasto la vita alla macchina* (quaderno settimo, IV)

### **MODULO 04 – Testimonianze poetiche del Novecento**

#### **Giuseppe Ungaretti**

- *La vita, le opere, il pensiero e la poetica*

Testi scelti da L'ALLEGRIA

L'ALLEGRIA:

#### ***Il Porto Sepolto***

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Fase d'Oriente*

*Tramonto*

*Stasera*

*Silenzio*

*Dannazione*

*Risvegli*

*Destino*

*Fratelli*

*Sono una creatura*

*I fiumi*

*Pellegrinaggio*

*San Martino del Carso*

*Commiato*

#### ***Naufragi***

*Allegria di naufragi*

*Solitudine*

*Mattina*

*Vanità*

#### ***Girovago***

*Sereno*

*Soldati*

## **Il dibattito culturale tra le due guerre**

- *Intellettuali e fascismo*
- *Poesia ermetica – poesia civile – linea antiermetica*

### **Salvatore Quasimodo (cenni su opere e poetica)**

ACQUE E TERRE:

*Ed è subito sera*

GIORNO DOPO GIORNO:

*Uomo del mio tempo*

### **Umberto Saba (cenni su opere e poetica)**

CANZONIERE:

*Amai*

*La capra*

*Città vecchia*

### **Eugenio Montale**

- *La vita, le opere, il pensiero e la poetica*

OSSI DI SEPPIA:

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Portami il girasole*

## **MODULO 05 Dante Alighieri, Divina commedia, Paradiso**

Gli studenti hanno affrontato lo studio della terza cantica della Divina Commedia attraverso la presentazione della struttura dell'opera, dei livelli di significato e l'analisi dei temi trattati.

Lettura, parafrasi e commento dei canti

I

II (vv. 1-30) Seconda introduzione alla cantica

III – Piccarda Donati

VI- I canti politici nella Divina Commedia (scheda di analisi e approfondimento)

XI – San Francesco

XIV (vv. 97-129)

XV (vv. 27-48, vv.87-88, vv. 130-148) Trilogia di Cacciaguida

XVII (vv. 18-27, vv.37-69, vv. 112-142)

XXXIII (vv. 1-21, vv. 46-75, vv. 85-90, vv.114-145) La visione di Dio

L'insegnante

*Beuseletta De Gub.*