



Scheda di relazione finale di materia

Disciplina: Lingua e cultura inglese

ANNO SCOLASTICO: 2021-2022

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze umane opz. Economico sociale

DOCENTE: Bianchi Sara

MODALITA' LEZIONI EFFETTUATE:

Lezioni effettuate: 121 ore di lezione di inglese e 11 ore di educazione civica effettuate (proiezione fine anno scolastico) su 132 ore previste

Descrivere le modalità didattiche attuate nel corso dell'anno:

Didattica in presenza e a distanza in modalità sincrona: durante la didattica in presenza e a distanza in modalità sincrona, sono stati analizzati in lingua inglese i periodi storici, letterari e gli autori che vanno dal Romanticismo al XX secolo

Didattica a distanza in modalità asincrona: durante la didattica a distanza in modalità asincrona sono stati forniti ai ragazzi video con spiegazione riguardante sempre il periodo che va dal Romanticismo al XX secolo.

Attività laboratoriale: lezioni in compresenza con docente madrelingua inglese.

SITUAZIONE DIDATTICA

Disponibilità al dialogo educativo:

a. **Livelli di attenzione e partecipazione della classe**

La maggior parte della classe ha mostrato interesse per la materia e per gli argomenti trattati. In generale gli studenti hanno dimostrato un impegno diligente e sostanzialmente continuo, anche se alcuni di essi non sono stati molto partecipi in senso attivo, dimostrandosi più propensi all'ascolto che ad una viva partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni.

b. **Frequenza alle lezioni e alle verifiche**

Si riscontrano poche assenze degli studenti durante le lezioni e la somministrazione delle verifiche in presenza. Per quanto riguarda la didattica a distanza gli alunni hanno sempre consegnato i compiti assegnati nei tempi stabiliti.

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Traguardi di competenza alla fine della classe V:

A - Competenza letteraria e metodologica
Competenza testuale (orale)

Nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:

Livello avanzato: un numero ristretto di alunni padroneggia in modo corretto le strutture e regole della lingua inglese, è in grado di leggere con buona pronuncia e analizzare i testi affrontati cercando di rielaborare quanto compreso.

Livello intermedio: alcuni alunni sono in grado di utilizzare in modo discreto le strutture e regole della lingua inglese, comprendono quanto letto cercando di rielaborare secondo un livello più che sufficiente

Livello base: alcuni alunni utilizzano in modo essenziale le strutture e regole della lingua inglese, l'espressione orale risulta sufficiente anche se spesso si ripete a memoria senza rielaborare i testi. Capacità di lettura, comprensione e analisi essenziale.



B - Competenza testuale - produzione scritta

Livello avanzato: un piccolo gruppo di alunni utilizza pienamente le strutture morfosintattiche e le regole grammaticali commettendo rari errori di ortografia, coerenza e costruzione delle frasi, elabora i testi con un vocabolario ricco e adatto.

Livello intermedio: alcuni alunni utilizzano abbastanza correttamente le strutture morfosintattiche e le regole grammaticali pur commettendo qualche errore di ortografia e costruzione della frase. In parte rielaborano i testi con un vocabolario adatto.

Livello base: nella maggior parte degli alunni permangono alcuni errori nella struttura morfosintattica e nell'utilizzo della grammatica inglese. Rielaborano poco quanto spiegato perché studiano a memoria e quindi non riescono a costruire un discorso con proprie parole

ABILITA'

- ✓ Ricordare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura inglese
- ✓ Contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, un testo
- ✓ Selezionare le informazioni
- ✓ Saper rispondere a domande aperte in modo coeso e coerente
- ✓ Riassumere un testo
- ✓ Tradurre, contestualizzare e analizzare un testo poetico/testo in prosa
- ✓ Sintetizzare più testi

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

01. THE ROMANTIC AGE

Historical background and social context

- English Reforms:
 - ✚ First Reform act
 - ✚ Abolition of slavery
 - ✚ The Factory Act
- The Industrial and Agrarian revolutions and industrial society
- The French Revolution:
 - ✚ Absolutism and King Louis XIV
 - ✚ Seven Years War
 - ✚ The 3 Estates
 - ✚ The Storming of the Bastille
 - ✚ The Declaration of the Rights
 - ✚ The end of French Monarchy
 - ✚ The Reign of Terror
- The Napoleonic Wars:
 - ✚ Napoleonic Campaign in Egypt
 - ✚ Napoleon Emperor
 - ✚ British opposition to Napoleon: the Battle of Trafalgar
 - ✚ The Russian Campaign
 - ✚ Battle in Leipzig, Waterloo and Napoleon's decline
- The American Revolution:
 - ✚ The question of taxes
 - ✚ The Boston massacre



- ✦ The Boston tea-party
- ✦ The First and Second Continental Congress
- ✦ The War of Independence
- ✦ The American Declaration of Independence by Thomas Jefferson
- ✦ The Treaty of Versailles and George Washington First American President

Literature in the Romantic Age

- English Romanticism:
 - ✦ The meaning of the word "Romantic"
 - ✦ The beginning and the end of English Romanticism: 1798 (publication of *Lyrical Ballads*) 1832 (First Reform Act)
- Enlightenment vs. Romanticism
- The Romantic Nature
- The Romantic Imagination
- The Romantic Poetry and the Romantic Poet
- The Sublime

02. THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS AND AMERICAN ROMANTICISM

- William Blake's life
 - ❖ *Songs of Innocence and of Experience*
 - ✦ The theory of the complementarity of opposites
 - ✦ The loss of innocence
 - ✦ The figure of children
 - ❖ *The Lamb*
 - ✦ The poem structure and figures of speech
 - ✦ The meaning of innocence
 - ✦ The figure of child and the lamb
 - ✦ The link between the symbols: animal, child, poet, Christ
 - ❖ *The Tiger*
 - ✦ The poem structure and figures of speech
 - ✦ The figure of the tyger and the link with the lamb
 - ✦ The theory of the contrary
- William Wordsworth's life
 - ❖ *The Lyrical Ballads*
 - ✦ The concept of poetry
 - ✦ Nature and childhood
 - ✦ The figure of the poet
 - ❖ The Preface to *The Lyrical Ballads* as a poetic manifesto by William Wordsworth
 - ✦ The nature
 - ✦ Humble people



- ✦ The importance of the language
- ❖ *I wandered lonely as a cloud*
 - ✦ The poem structure and the figures of speech
 - ✦ The nature and natural setting
- ❖ *The Solitary Reaper*
 - ✦ The poem structure and the figure of speech
 - ✦ The nature and natural setting
- Samuel Taylor Coleridge's life
 - ❖ *The Rime of the Ancient Mariner*
 - ✦ The use of the ballad form and its features
 - ✦ The innovation of Coleridge in using the ballad form
 - ❖ *It is an Ancient Mariner from The Rime of the Ancient Mariner*
 - ✦ The three protagonists
 - ✦ The albatross as a Christian soul
 - ✦ Real and unreal elements
 - ✦ Death and Life-in-Death
 - ✦ The sense of mystery
 - ✦ Medieval and oriental superstitions
 - ✦ Unnatural events and creature
- Walt Whitman's life
 - ❖ *One's-Self I sing from Leaves of Grass*
 - ✦ The themes of freedom, identity, individuality, sexuality
 - ❖ *Body and Soul from Leaves of Grass*
 - ✦ The figures of man and woman
 - ✦ The figure of the poet

03. THE GOTHIC NOVEL

- The Gothic Novel
 - ✦ The setting, the characters, the language
- Mary Shelly: life and works
 - ❖ *Frankenstein*
 - ✦ The novel structure and writing technique
 - ✦ The different narrators
 - ✦ The myth of Prometheus
 - ✦ The setting
 - ✦ Themes: knowledge, monstrosity, sublime
 - ❖ *The Creation from Frankenstein*
 - ✦ The Gothic and Romantic elements
 - ❖ *An Outcast of society from Frankenstein*
 - ❖ *Farewell*
 - ✦ The relation between the monster and his creator



- Edgar Allan Poe: life and works
 - ❖ *The Oval Portrait*
 - ✚ The Gothic elements and setting
 - ✚ The characters
 - ✚ Themes: obsession, fatal love, immortality of art, the double, submissiveness

04. THE VICTORIAN AGE

Historical background

- Queen Victoria and Victorianism
- Positive and negative aspects of Victorian Age
- Early Victorian Period (1832-1848): the Second Industrialisation
- Mid-Victorian Period (1848-1870): the Age of Improvement
- Late Victorian Period (1870-1901): Exploding Contradictions
- Social and Political Reforms
- Chartism movement
- The Industrial Revolution
- Irish Question
- Women Question
- The growth of British Empire: Foreign Policy in India and Africa

Cultural and Literary background

- Victorian Compromise and the idea of respectability
- Social Class Structure: upper class, middle class, working class
- Victorian Family: the role of the father and mother
- Victorian Women and Children: rich vs. poor
- Child Labour
- Literary genres: Victorian novel; Victorian poetry; Victorian drama; Children's literature; American literature
- Movements: Realism; Naturalism; Aestheticism

05. NOVELS IN THE VICTORIAN AGE: CHARLES DICKENS

- Charles Dickens's life and works
 - ✚ The setting of Dickens's novels: London and the workhouses
 - ✚ Dickens's character
 - ✚ Dickens's themes: family, childhood, poverty
 - ✚ Dickens's style
 - ❖ *Oliver Twist*
 - ✚ Children, poverty and the workhouses
 - ❖ *Oliver asks for more* extract from *Oliver Twist*
 - ✚ Children's condition in the workhouse
 - ✚ The problem of famine



- ❖ *Hard Times*
 - ✚ Industrialisation
 - ✚ School system and education
 - ✚ The Utilitarianism
- ❖ *Coketown* extract from *Hard Times*
 - ✚ The meaning of the name Coketown
 - ✚ The use of the senses: sight, hearing, smell
 - ✚ Biblical references
 - ✚ The monotony of life
- ❖ *A classroom definition of a horse* extract from *Hard Times*
 - ✚ Utilitarianism applied to schools
 - ✚ Humor and satire

06. THE AESTHETIC MOVEMENT: OSCAR WILDE

- Oscar Wilde
 - ❖ Life and works
 - ❖ The Aesthetic Movement
 - ✚ Art for the art's sake
 - ✚ Art and beauty
 - ✚ Walter Pater
 - ✚ The dandy vs. the bohemian
 - ❖ *The Picture of Dorian Gray*
 - ✚ Aesthetic ideals
 - ✚ Faust legend and the myth of Narcissus
 - ❖ *Preface to The Picture of Dorian Gray*
 - ✚ The Aestheticism
 - ✚ The figure of the artist
 - ✚ Art and beauty
 - ❖ *The Studio* extract from *The Picture of Dorian Gray*
 - ✚ The characters
 - ✚ The senses: smell and sight
 - ✚ The power of beauty
 - ❖ *A New Hedonism* extract from *The Picture of Dorian Gray*
 - ✚ What is beauty?
 - ✚ The power of manipulation
 - ✚ The Myth of Faustus
 - ❖ *Dorian kills the portrait and himself* extract from *The Picture of Dorian Gray*

07. COLONIALISM DURING VICTORIAN AGE

- Rudyard Kipling's life and work
 - ❖ *Kim*



- Edward Morgan Forster's life and work
 - ❖ *A passage to India*
- Joseph Conrad's life and work
 - ❖ *Heart of Darkness*

08. THE XX CENTURY

Historical background

- Reforms
- The Suffragettes
- The First and Second World War
- Irish Question
- The Declaration of Human Rights
- Britain after the II World War: from the Sixties to nowadays
- The Brexit
- The USA from the Sixties to nowadays

Cultural and Literary background

- The Advent of Modernism
- Stream-of-Consciousness, direct and indirect interior monologue
- War Poets
- The Theatre of Absurd

09. THE WAR POETS, THE FIRST AND SECOND WORLD WAR IN THE POETRY AND NOVEL

- Rupert Brooke's life and *The Soldier*
 - ✚ The sense of patriotism
- Wilfred Owen's life and *Dulce et decorum est*
 - ✚ The hypocrisy of patriotism
- Siegfried Sassoon's life and *They*
 - ✚ The hypocrisy of patriotism and authorities

10. THE MODERN NOVELS: JAMES JOYCE AND VIRGILIA WOLF

- James Joyce's life
 - ❖ Clil Joyce and Svevo: the psychological novel in the Twenty Century "*The fairy-tale literary friendship of Italo Svevo and James Joyce*"
 - ✚ Italo Svevo: biography and literary career
 - ✚ "*Confession of Zeno*": plot and theme
 - ✚ Stream of consciousness technique and the modern novel
 - ✚ James Joyce and Italo Svevo: between friendship and rivalry
 - ❖ *The Dubliners*
 - ✚ The structure of the book
 - ✚ Stream-of consciousness, free direct/indirect style
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany
 - ❖ *Eveline*



- ✦ Paralysis, escape, epiphany, stream-of-consciousness
- ✦ Symbols: death, dust, names
- ❖ *The Dead*
 - ✦ Paralysis, escape, epiphany, stream-of-consciousness
 - ✦ Symbols: life and death, the snow, the names, the meaning of the journey westward
- ❖ *Ulysses*
 - ✦ The structure of the novel
 - ✦ Plot summary and characters
 - ✦ Stream-of-consciousness and interior monologue
 - ✦ The comparison with the *Odyssey*
- ❖ *Yes I said yes I will yes* from *Ulysses*
 - ✦ Molly's monologue and her stream of consciousness
- Virginia Woolf's life and works
 - ❖ *Mrs Dalloway*
 - ✦ Plot summary and characters
 - ✦ Stream-of-consciousness
 - ✦ The use of time
 - ✦ The isolation of the human being
 - ❖ *She loved life, London, this moment of June* from *Mrs Dalloway*
 - ✦ The beginning of the novel
 - ✦ The free indirect style

11. THE THEATRE OF ABSURD: SAMUEL BECKET

- Samuel Becket's life and works
 - ❖ *Waiting for Godot*
 - ✦ Plot summary and characters
 - ✦ The meaninglessness of language and human condition
 - ✦ The impossibility to communicate

12. THE DYSTOPIAN NOVEL AND GEORGE ORWELL

- George Orwell's life and works
 - ❖ Dystopian novel
 - ✦ Dystopia vs. Utopia
 - ✦ Dystopian characteristics, society and hero
 - ❖ *Nineteen Eighty-four*
 - ✦ Plot summary
 - ✦ Themes: alienation, isolation, control of individual lives and information, propaganda, totalitarianism, the new technologies
 - ❖ *Animal Farm*
 - ✦ Plot summary



✚ Themes: political aspects

13. EDUCAZIONE CIVICA

1. United Nations
2. Human Rights

METODOLOGIE

Le metodologie usate durante la didattica in presenza sono state:

Nel corso della didattica in presenza sono state condotte lezioni frontali in lingua inglese e in italiano. L'argomento storico/letterario o gli autori sono sempre stati spiegati in inglese e poi tradotti in italiano. Svolgimento in classe di parafrasi e di analisi di testi in prosa ed in poesia.

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati Powerpoint per l'aspetto storico, culturale e letterario di ogni periodo trattato. Le analisi dei testi sono state realizzate dall'insegnante in formato Word o pdf dall'insegnante e caricato poi sul classroom di classe.

Mentre quelle per la didattica a distanza sono state:

Sono stati forniti materiali audio e video degli argomenti trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE: MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA

Le prove somministrate sono state:

Verifiche scritte: le verifiche sono sempre state fatte seguendo la modalità delle domande aperte, di solito 6 domande

Verifiche orali: programmate

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI

Testi adottati:

E' stato utilizzato il libro di testo "L&L Concise - Literature and Language" Mondadori Education

Materiali e strumenti utilizzati (sia in presenza che a distanza):

Sussidi audiovisivi ed informatici (presentazioni delle lezioni)

OSSERVAZIONI

I contenuti indicati nelle progettazioni di inizio anno scolastico non sono stati svolti nella loro interezza. In modo particolare la progettazione è stata ricalibrata in una logica di semplificazione, per venire incontro alle esigenze degli studenti.

Non sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Il brano "*Into Africa: the Devil of Colonialism*" tratto da *Heart of Darkness* di Conrad
- Ernest Hemingway "*A Farewell to Arms*"

L'Insegnante