

Argomenti svolti

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO
2021/2022

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane

Docente: MANNI ELISA

INDICE DEGLI ARGOMENTI

MODULO 01. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Uda01. Il Romanticismo

- Caratteri generali dell'epoca e della corrente in Italia e in Europa;
- Il genere romanzo;
- L'eroe romantico;
- Caratteristiche del Romanticismo italiano;
- La polemica classico-romantica.

Uda02. Alessandro Manzoni

- Cenni biografici;
- L'evoluzione letteraria: dalle opere neoclassiche al romanzo storico;
- *Inni sacri*: presentazione generale e riflessione sugli aspetti innovativi;
- Le tragedie: l'interesse per la storia nazionale; il tema dell'ingiustizia e la visione pessimistica della storia; la rottura delle regole aristoteliche; *Il conte di Carmagnola*: cenni; *Adelchi* con lettura, analisi e commento del *Coro dell'atto quarto* ("La morte di Ermengarda" in fotocopia);
- *Lettera a Monsieur Chauvet*: parti antologizzate ("Verità storica e invenzione poetica", vol. 2, p. 829-831);
- *Odi civili*: presentazione generale (cenni su *Marzo 1821*) e lettura, analisi e commento di *Il cinque maggio* (vol. 2, p. 808);

- *I Promessi sposi*: dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi sposi*; la scelta del romanzo storico e della lingua fiorentina; la nascita del personaggio moderno (le rivoluzioni di Manzoni); lettura della conclusione ("Il sugo della storia", vol. 2, p. 891) e considerazioni sul concetto di Provvidenza.

Uda03. Giacomo Leopardi

- Cenni biografici;
- La «conversione letteraria» e la «conversione filosofica»;
- Il pessimismo leopardiano;
- I temi dell'indefinito, del piacere e del ricordo;
- *Canti*: la scelta del titolo; presentazione generale e riflessione sugli aspetti innovativi (centralità dell'io del poeta e approdo alla "canzone libera"); lettura, analisi e commento di *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* (vol. G. Leopardi, pp. 53,58,84);
- *Operette morali*: presentazione generale e lettura, analisi, commento del *Dialogo della natura e di un islandese* (vol. G. Leopardi, p. 104); cenni su *Il dialogo di un folletto e di uno gnomo* (riflessione sulla condanna dell'antropocentrismo);
- *Lo Zibaldone*: presentazione generale e lettura di "La teoria del piacere" (in fotocopia).

MODULO 02. L'ETÀ DEL REALISMO

Uda01. Introduzione all'età del Realismo

- Contesto storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento;
- Caratteri generali del Realismo europeo ed italiano;
- La Scapigliatura: i centri di diffusione, i caratteri e gli esponenti principali;
- Naturalismo: caratteri generali della corrente; principali esponenti; lettura di E. Zola, *L'ammazzatoio*, "Gli effetti dell'acquavite" (in fotocopia) e di Fratelli Goncourt, *Germinie Lacerteux*, "Prefazione" (in fotocopia);
- Il Verismo: caratteri generali della corrente, centri di diffusione, principali esponenti.

Uda2. Giovanni Verga

- Cenni biografici;

- I temi e le tecniche narrative;
- *Vita dei campi* con lettura, analisi e commento di *Dedicatoria a Salvatore Farina* (in fotocopia. In particolare: riflessione sulle tecniche della narrativa verista), *Fantasticherie* (vol. 3a, p. 182. In particolare riflessione sull'«ideale dell'ostrica») e *Rosso Malpelo* (vol. 3a, p. 188. In particolare riflessione sulla presenza del narratore popolare e sulla tematica della lotta per la sopravvivenza);
- *I Malavoglia* con lettura, analisi e commento della *Prefazione* (vol. 3a, p. 200. In particolare: il progetto del "Ciclo dei Vinti", la "ricerca del meglio", la "fiumana del progresso", i "vinti"); e di "La ribellione di 'Ntoni" (in fotocopia. In particolare riflessione sui personaggi di 'Ntoni e padron 'Ntoni e sull'"ideale dell'ostrica");
- *Mastro don Gesualdo* con lettura, analisi e commento di "Gesualdo muore da vinto" (vol. 3a, p. 288. In particolare: riflessione sul personaggio di Mastro don Gesualdo).

MODULO 03. L'ETÀ DEL DECADENTISMO

Uda01. Introduzione all'età del Decadentismo

- Il superamento del Positivismo e la nuova sensibilità;
- Decadentismo, simbolismo ed estetismo in Europa e in Italia;
- Lettura di C. Baudelaire, *Corrispondenze* (in fotocopia) e P. Verlaine, *Languore* (in fotocopia).

Uda02. Giovanni Pascoli

- Cenni biografici;
- I temi del "nido" e della morte;
- La poetica del fanciullino;
- Lo sperimentalismo linguistico e le definizioni di linguaggio "pre-grammaticale" e "post-grammaticale";
- *Il fanciullino* con lettura, analisi e commento dei passi antologizzati (vol. 3a, pp. 356-358);
- *Myrica* con lettura, analisi e commento di *Lavandare* (vol. 3a, p. 328), *X Agosto* (vol. 3a, p. 329), *Il lampo* (in fotocopia) e *L'assiuolo* (in fotocopia); le innovazioni metriche (il frammentismo e il novenario);

- *Canti di Castelvecchio* con lettura, analisi e commento di *Nebbia* (vol. 3a, p. 346).

Uda03. Gabriele D'Annunzio

- Cenni biografici;
- La trilogia della rosa e la trilogia del giglio;
- Il trasformismo e il culto della bellezza;
- L'esteta, il superuomo e l'eroe velleitario;
- *Il Piacere* con lettura, analisi e commento di "Tutto impregnato d'arte" (vol. 3a, p. 389);
- *Le vergini delle rocce* con lettura, analisi e commento di "Sii quale devi essere" (in fotocopia);
- *Le Laudi del Cielo, del mare, della terra e degli eroi*: presentazione generale del ciclo; il panteismo, il panismo e il superomismo; le innovazioni metriche (strofa lunga e verso libero);
- *Alcyone* con lettura, analisi e commento di *La sera fiesolana* (vol. 3a, p. 402) e *La pioggia nel pineto* (vol. 3a, p. 398).

MODULO 04. L'ETÀ DELLA CRISI

Uda01. Introduzione all'età della crisi

- Contesto storico e culturale del primo Novecento;
- La metamorfosi del romanzo: dal canone ottocentesco al romanzo dell'esistenza;
- Caratteristiche del romanzo dell'esistenza.

Uda02. Italo Svevo

- Cenni biografici;
- La formazione culturale;
- Le nuove tecniche narrative;
- *Una vita*: presentazione generale dell'opera e riflessione sulle origini della figura dell'inetto;
- *La coscienza di Zeno* con lettura, analisi e commento di "L'origine del vizio" (vol. 3a, p. 627) e "La liquidazione della psicanalisi" (in fotocopia).

MODULO CLIL: The psychological novel in Twentieth century

- Italo Svevo: biography and literary career;
- *Confessions of Zeno*: plot and theme;
- Stream of consciousness technique and modern novel;
- James Joyce and Italo Svevo between friendship and rivalry.

Uda03. Luigi Pirandello

- Cenni biografici;
- Il relativismo conoscitivo;
- La frantumazione dell'io e la maschera;
- La poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario;
- *Il fu Mattia Pascal* con lettura, analisi e commento di "L'ombra di Adriano Meis" (vol. 3a, p. 550);
- *Novelle per un anno*: presentazione generale;
- *Uno, nessuno e centomila* con lettura, analisi e commento di "Non conclude" (vol. 3a, p. 561);
- *Sei personaggi in cerca d'autore* con lettura, analisi e commento di "L'apparizione dei personaggi" (p. 580).

MODULO 05 LA NUOVA POESIA ITALIANA

Uda01. Il rinnovamento della poesia italiana

- Cenni sul rinnovamento della poesia italiana (crepuscolari, vociani, futuristi);
- Cenni su Clemente Rebora e la produzione relativa alla Prima Guerra Mondiale. Lettura e analisi di *Voce di vedetta morta*; *Viatico*; *Perdòno?* [Affrontato nel percorso di Ed. Civica: "La guerra nella voce dei poeti: testimonianze dal fronte"].

Uda02. Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici;
- Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale [Affrontato nel percorso di Ed. Civica: "La guerra nella voce dei poeti: testimonianze dal fronte"];
- La prima fase della poetica ungarettiana;

- *Il porto sepolto* e *L'Allegria*; lettura, analisi e commento di *Il porto sepolto* (in fotocopia), *Veglia* (vol. 3b, p. 30), *Fratelli* (vol. 3b, p. 31) e *Soldati* (vol. 3b, p. 41).

Uda03. Eugenio Montale

- Cenni biografici;
- Il «male di vivere»;
- *Ossi di seppia* con lettura, analisi e commento di *Spesso il male di vivere ho incontrato* (vol. 3b, p. 73) e *Non chiederci la parola* (vol. 3b, p. 74);

MODULO 06. DIVINA COMMEDIA

- *Paradiso*: presentazione generale della cantica e del Paradiso dantesco;
- Lettura, analisi e commento dei canti: I, III, VI (vv. 1-36; 97-142), XVII (vv. 28-69; 99-142), XXX (vv. 97-132), XXXIII (vv. 115-145).

L'insegnante

