



Scheda di relazione finale di materia

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze umane opz. Economico Sociale

DOCENTE: Manni Elisa

MODALITA' LEZIONI EFFETTUATE:

Lezioni effettuate: ore 170 di lezione effettuate (proiezione fine anno scolastico) su 170 ore previste.

Descrivere le modalità didattiche attuate nel corso dell'anno:

- Didattica in presenza;
- Didattica a distanza;
- Attività laboratoriale.

SITUAZIONE DIDATTICA

Disponibilità al dialogo educativo:

a. Livelli di attenzione e partecipazione della classe

Durante l'anno scolastico la maggior parte della classe ha dimostrato un buon livello di attenzione e un piccolo gruppo di studenti ha sempre manifestato interesse per la materia e per gli argomenti trattati, svolgendo talvolta anche un lavoro di approfondimento personale. La partecipazione durante le lezioni, però, non sempre è stata attiva e, spesso, è stato necessario stimolare l'intervento degli alunni.

b. Frequenza alle lezioni e alle verifiche

La maggior parte della classe ha frequentato regolarmente le lezioni. Generalmente non si sono riscontrate difficoltà nello svolgimento delle prove di verifiche.

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

A. Competenza letteraria e metodologica.

B. Competenza testuale (produzione orale e scritta).

Nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:

A/B. Competenza letteraria e metodologica/Competenza testuale (produzione orale)

Livello avanzato: un numero molto ristretto di studenti ha raggiunto un livello avanzato e, nell'esposizione orale, è in grado autonomamente di ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura italiana dal Romanticismo al secondo dopo guerra, contestualizzare



un autore e/o un'opera, attuare collegamenti e/o confronti, analizzare un testo letterario, utilizzare un lessico adeguato.

Livello intermedio: la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello intermedio e, nell'esposizione orale, è in grado autonomamente di contestualizzare un autore e/o un'opera, attuare alcuni collegamenti e/o confronti, analizzare un testo mettendone in evidenza i tratti più caratteristici. Questi studenti, però, presentano alcune incertezze nell'analisi puntuale dei testi e/o nell'utilizzo di un lessico adeguato.

Livello base: qualche studente ha raggiunto un livello base e, nell'esposizione orale, è in grado di presentare singoli autori e/o opere e di analizzare un testo mettendone in evidenza i tratti più caratteristici. Questi studenti, però, faticano nell'attuare collegamenti e, talvolta, necessitano di essere guidati se si tratta di esporre l'evoluzione di un tema o di un genere.

Livello base non raggiunto: qualche studente non ha raggiunto il livello base.

A/B. Competenza letteraria e metodologica/Competenza testuale (produzione scritta)

Livello avanzato: un numero molto ristretto di studenti ha raggiunto un livello avanzato e, padroneggia pienamente le strutture morfosintattiche e le regole ortografiche della lingua italiana, pianifica e organizza testi coesi e coerenti e con una forma lessicale adeguata. Le argomentazioni sono supportate dalle conoscenze pregresse, da riferimenti culturali e da significativi giudizi personali.

Livello intermedio: un gruppo di studenti padroneggia abbastanza correttamente le strutture morfosintattiche e le regole ortografiche della lingua italiana, pianifica e organizza testi abbastanza coesi e coerenti, con una forma lessicale adeguata. Le argomentazioni sono supportate nel complesso dalle conoscenze pregresse, da riferimenti culturali e giudizi personali.

Livello base: per un gruppo di studenti si riscontrano alcuni errori a livello morfosintattico e/o ortografico e nell'uso della punteggiatura. I testi sono pianificati e organizzati in modo schematico e con una forma lessicale di base. Le argomentazioni sono supportate nel complesso da conoscenze parziali, da alcuni riferimenti culturali e semplici giudizi personali.

Livello base non raggiunto: per un gruppo di studenti permangono difficoltà nella produzione scritta.

ABILITA'

- Ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura italiana dal Romanticismo al secondo dopo guerra;
- Contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, un testo
- Confrontare movimenti, autori e opere istituendo collegamenti intratestuali, extra testuali e interdisciplinari;



- Riassumere un testo;
- Parafrasare, analizzare, interpretare un testo poetico/testo in prosa;
- Utilizzare un lessico adeguato e i linguaggi settoriali opportuni;
- Produrre testi di tipologie diverse (A-B-C della prima prova dell'Esame di Stato) rispettando le regole di coesione e coerenza.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 01. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Uda01. Il Romanticismo in Italia e in Europa;
- Uda02. Alessandro Manzoni;
- Uda03. Giacomo Leopardi.

MODULO 02. L'ETÀ DEL REALISMO

- Uda01. Realismo, Naturalismo e Verismo;
- Uda02. La Scapigliatura;
- Uda03. Giovanni Verga.

MODULO 03. L'ETÀ DEL DECADENTISMO

- Uda01. Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo;
- Uda02. Giovanni Pascoli;
- Uda03. Gabriele D'Annunzio.

MODULO 04. L'ETÀ DELLA CRISI

- Uda01. La metamorfosi del romanzo;
- Uda2. Italo Svevo;
- Uda03. Luigi Pirandello.

MODULO CLIL. The psychological novel in Twentieth century

MODULO 05. LA NUOVA POESIA ITALIANA

- Uda01. Il rinnovamento della poesia italiana;
- Uda02. Giuseppe Ungaretti;
- Uda03. Eugenio Montale.

MODULO 06. DIVINA COMMEDIA

- *Paradiso*: presentazione generale della cantica e del Paradiso dantesco;
- Lettura, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XVII, XXX, XXXIII.



MODULO 07. SCRITTURA

- Tipologia A;
- Tipologia B;
- Tipologia C.

METODOLOGIE

Lezione frontale e partecipata; lettura diretta dei testi più rappresentativi di ogni genere letterario/autore affrontato e svolgimento in classe di parafrasi e di analisi di testi in prosa ed in poesia; stesura in classe, anche a piccoli gruppi, di testi delle Tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato; lezione interattiva con uso del computer e del materiale audiovisivo; attività di recupero e potenziamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE: MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA

Nel corso dell'anno si sono utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- interrogazioni scritte con domande aperte;
- interrogazioni orali programmate;
- prove scritte secondo le tipologie previste dell'Esame di Stato;
- elaborati multimediali.

È stata effettuata, inoltre, una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

In generale la valutazione ha tenuto conto delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

- Conoscere gli argomenti di studio;
- Saper riferire le proprie conoscenze in modo pertinente, coeso e coerente;
- Saper utilizzare lessico appropriato e linguaggi settoriali;
- Saper sintetizzare, rielaborare, interpretare gli argomenti di studio;
- Saper operare confronti e valutazioni critiche;
- Saper produrre testi di tipologie diverse.

Per gli indicatori specifici, si rimanda alle griglie di valutazione presentate nella programmazione iniziale.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI

Libri di testo: C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, Garzanti Scuola, voll. 2-3a-3b; C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, volume *Giacomo Leopardi*, Garzanti Scuola; D. ALIGHIERI, *Divina Commedia*, qualsiasi edizione.



Materiali e strumenti utilizzati (sia in presenza che a distanza):

- Libri di testo;
- Letture o altro materiale fornito dall'insegnante;
- Google Classroom.

OSSERVAZIONI

Il programma è stato svolto in modo abbastanza coerente a quanto indicato nella progettazione iniziale. Un paio di argomenti previsti non sono stati svolti poiché si è dato spazio alla stesura in classe di testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

L'Insegnante