

Argomenti svolti

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze umane

DOCENTE: MANNI ELISA

INDICE DEGLI ARGOMENTI

MODULO 01. STORIA DELLA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ GIULIO CLAUDIA

Uda01 Cenni storici:

- la dinastia Giulio-Claudia;
- la politica culturale degli imperatori e il rapporto con gli intellettuali;
- i letterati alla corte di Nerone.

Uda02 Seneca:

- cenni biografici;
- Seneca e Nerone;
- Seneca e il tempo;
- presentazione generale dei *Dialogi*, con cenni sulle *Consolationes*;
- *De brevitae vitae*: descrizione dell'opera; il tema del tempo; lettura in lingua originale di I, 1; 3-4 (p. 66-67¹. In particolare: osservazioni sull'uso del tempo e, dal punto di vista stilistico, sull'uso delle *sententiae*);
- *De vita beata*: descrizione dell'opera; lo stoicismo e la felicità; lettura integrale dell'opera in traduzione;
- *Epistulae ad Lucilium*: descrizione dell'opera; lo stile colloquiale; lettura dell'*Epist.* 1: par. 1 in lingua originale e parr. 2-5 in traduzione (pp. 79-82. In particolare: osservazioni sul tema del tempo e, dal punto di vista stilistico, sul tono colloquiale e sulla presenza di riferimenti alla vita quotidiana);
- *De clementia*: descrizione dell'opera; il sovrano e la clemenza; la figura di Nerone; lettura in traduzione di 1, 1-4 ("Il principe allo specchio", p. 551);
- *Apokolokyntosis*: presentazione generale.

¹ Le pagine indicate fanno sempre riferimento al libro di testo: G. GARBARINO-L. PASQUARIELLO, *Colores*, Paravia, Milano-Torino, vol. 3.

- Tragedie: presentazione generale con riferimento in particolare al tema del *furor* e all'intento educativo nei confronti di Nerone; cenni su *Medea* e *Tieste*.

Uda03 Fedro:

- cenni biografici;
- cenni sul genere della favola;
- Esopo e Fedro: continuità e innovazioni;
- *Fabulae*: presentazione della raccolta e delle caratteristiche delle favole di Fedro; lettura in lingua originale di I,1 ("Il lupo e l'agnello", in fotocopia).

Uda04 Petronio:

- la questione dell'autore;
- *Satyricon*: descrizione dell'opera; la questione del genere letterario; lettura in traduzione di 37-38,5 ("La presentazione dei padroni di casa", pp. 170-172) e di 110-112 ("La matrona di Efeso", pp. 181-185);
- Il realismo petroniano e il realismo moderno: le considerazioni di E. Auerbach (approfondimento alle pp. 173-174).

Uda05 Lucano:

- cenni biografici;
- *Bellum civile*: descrizione dell'opera; il rapporto con l'epica di Virgilio (approfondimento p. 137); i personaggi di Cesare, Pompeo e Catone; lettura in traduzione di I, vv. 1-32 ("Il proemio", pp. 127-130) e di I, vv. 129-157 ("I ritratti di Cesare e Pompeo", pp. 132-133).

Uda06 Persio:

- cenni biografici;
- cenni sul genere della satira;
- le *Satire*: descrizione dell'opera; il rapporto con i precedenti di Lucilio e Orazio; il giudizio sulla letteratura e sui costumi contemporanei; lettura in traduzione di *Sat.* I, vv. 13-40; 98-125 (pp. 143-145. In particolare: osservazioni sulla concezione di poesia e sulla polemica con la letteratura contemporanea).

MODULO 02. STORIA DELLA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ DEI FLAVI

Uda01 Cenni storici:

- il passaggio dalla dinastia Giulio-Claudia alla dinastia Flavia;
- la dinastia Flavia;
- la dinastia Flavia e la cultura;
- cenni sull'epica in età Flavia.

Uda02 Marziale:

- cenni biografici;
- cenni sul genere dell'epigramma (approfondimento pp. 252-253);

- cenni su *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*;
- *Epigrammata*: descrizione dell'opera; lettura in lingua originale di X, 4 (pp. 236-237. In particolare: osservazioni sulla concezione di poesia e sulla polemica con la letteratura contemporanea) e in traduzione degli epigrammi riportati a pag. 241 (in particolare: osservazione sulla struttura bipartita e sulla presenza del *fulmen in clausula*).

Uda03 Quintiliano:

- cenni sul sistema scolastico a Roma (approfondimento p. 277);
- cenni biografici;
- *Institutio oratoria*: descrizione dell'opera; i precetti pedagogici di Quintiliano; lettura in traduzione di I, 1, 1-7 sull'importanza dell'infanzia (in fotocopia), di II, 2, 4-8 sul tema dell'insegnante ideale (pp. 284-285) e in lingua originale di II, 9, 1-3 sull'importanza del legame affettivo tra alunno e docente (in fotocopia).

MODULO 03. STORIA DELLA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ DEL PRINCIPATO ADOTTIVO

Uda01 Cenni storici:

- Nerva e la scelta del principato adottivo;
- Traiano, Adriano e la stabilità dell'impero;

Uda02 Tacito:

- cenni biografici;
- caratteristiche della storiografia di Tacito;
- il giudizio sul principato;
- *Agricola*: descrizione dell'opera; la figura di Agricola; lettura in traduzione del cap. 3 della *Prefazione* (in particolare: osservazioni sulle considerazioni politiche espresse dall'autore);
- *Historiae*: presentazione generale;
- *Annales*: presentazione dell'opera; la scelta di tornare alle origini del principato; il pensiero politico dell'autore; la centralità del personaggio e l'arte del ritratto; lettura in traduzione di XV, 62-64 ("Il suicidio di Seneca", in fotocopia) e di XVI, 18-19 ("La morte di Petronio", in fotocopia).

MODULO 04. STORIA DELLA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ DEGLI ANTONINI

Uda01 Cenni storici:

- Il secolo d'oro e la sua fine;
- La fine del principato adottivo e il ritorno alla successione dinastica;
- Le prime invasioni barbariche;
- La seconda sofistica;
- La diffusione di nuovi culti.

Uda02 Apuleio:

- cenni biografici;
- *Metamorfosi*: descrizione dell'opera; la questione del genere letterario; l'intento di raccontare e l'intento edificante; il tema della *curiositas*; la *fabula* di Amore e Psiche con lettura in traduzione di V, 21-23 (in fotocopia).

MODULO 05. LA SCHIAVITÙ NELL'ANTICA ROMA (ed. civica)

- la figura dello schiavo: testimonianze tratte da alcuni autori; in particolare lettura in traduzione di Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, XXXIII, 70-73 ("L'estrazione dell'oro");
- la riflessione di Seneca: lettura in traduzione di *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11 (pp. 103-106).

L'insegnante



Elisa Mammì