

Scheda relazione finale di materia

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale

DOCENTE: Prini Laura	ANNO SCOLASTICO 2022-2023
MODALITA' LEZIONI EFFETTUATE: N. ore di ore di lezione effettuate 96 su n. 99 ore previste	
SITUAZIONE DIDATTICA	
Disponibilità al dialogo educativo:	
<p>a. Livelli di attenzione e partecipazione della classe La classe si è mostrata abbastanza sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato corretto. L'impegno e l'attenzione si sono dimostrati a tratti discontinui.</p> <p>b. Frequenza alle lezioni e alle verifiche A livello generale, la frequenza è stata abbastanza regolare, così come la presenza durante verifiche e/o interrogazioni.</p>	
COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE	
Traguardi di competenza alla fine della classe V:	
<p>COMPETENZA A: Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio culturale di riferimento.</p> <p>COMPETENZA B: Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico italiano e non.</p> <p>COMPETENZA C: leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico e sociale pluridisciplinare.</p> <p>COMPETENZA D: applicare la specifica terminologia nell'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.</p> <p>Nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:</p> <p>Livello avanzato: <u>alcuni alunni</u> padroneggiano pienamente la materia dimostrando di possedere ottime capacità di leggere un'opera d'arte, inserirla nel contesto storico-sociale di riferimento, descriverne le caratteristiche iconografiche – iconologiche e simboliche. Utilizzano inoltre una corretta terminologia specifica per l'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.</p> <p>Livello intermedio: <u>alcuni alunni</u> padroneggiano in modo corretto la materia dimostrando discrete capacità di leggere un'opera d'arte, inserirla nel contesto storico-sociale di riferimento, descriverne le caratteristiche iconografiche – iconologiche e simboliche. Utilizzano una buona terminologia specifica per l'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.</p> <p>Livello base: <u>un numero ristretto di alunni</u> padroneggia in modo essenziale la materia dimostrando sufficienti capacità di leggere un'opera d'arte, inserirla nel contesto storico-sociale di riferimento, descriverne le caratteristiche iconografiche – iconologiche e simboliche. Utilizzano un'essenziale terminologia specifica per l'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.</p>	



ABILITA'

- Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico.
- Saper individuare le più importanti opere del patrimonio europeo e non.
- Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio grafico-pittorico (colore, linea, spazio), del linguaggio scultoreo, del linguaggio architettonico.
- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche.
- Saper riconoscere i principali fenomeni artistici oggetto di studio.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Si presenta di seguito uno schema generale con l'organizzazione dei moduli didattici

MODULO 01 – Il Neoclassicismo: caratteristiche e protagonisti

- Caratteri fondamentali del Neoclassicismo
- La scultura:
Canova: caratteristiche ed opere:
 - "Amore e Psiche"
 - "Le tre grazie"
 - "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"
- La pittura
 - David (opere: Morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi)
 - Ingres (opere: La bagnante di Valpicon, Il bagno turco)
 - Goya (opere: Fucilazioni del 3 maggio, Maya vestida, Maya desnuda, Saturno divora i suoi figli)
 - Fussli (opere: La disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche, L'incubo)
 - Blake (opere: Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca)

MODULO 02 – Il Romanticismo In Italia e in Europa

- Caratteri fondamentali del Romanticismo
- Principali differenze fra Romanticismo e Neoclassicismo
- Il Romanticismo
- in Inghilterra
 - Constable (opere: Wivenhoe Park, Il Mulino di Flatford", La cattedrale di Salisbury vista dai prati"
 - Turner: Tempesta di neve; Pioggia, vapore, velocità
- in Germania (Friederich),
 - Il Viandante sul mare di nebbia
 - Il mare di ghiaccio
 - Le bianche scogliere di Rugen
- in Italia (Hayez, Gigante, Fontanesi)
 - Hayez: "Il bacio" "I vespri siciliani"
 - Gigante "Tempesta sul golfo di Amalfi"
 - Fontanesi "Paesaggio a Morestel"
- in Francia (Gericault e Delacroix)
 - Gericault: La Zattera della Medusa
 - Delacroix: La libertà che guida il popolo



MODULO 04 – Realismo in Italia e in Europa e nuovi materiali da costruzione

- Caratteristiche del Realismo
- Padiglione del Realismo
Artisti:
 - Courbet: Lo studio dell'artista, Funerali a Ornans
 - Millet: L'Angelus, Le spigolatrici
 - Daumier: Gargantua, Scompartimento di terza classe
- I Macchiaioli: caratteristiche
Artisti:
 - Fattori: Un episodio della battaglia di San Martino; Soldati francesi del 59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Il Riposo
 - Lega: Il canto dello stornello, Il Pergolato, Mazzini morente
 - Signorini: Pascoli a Castiglioncello, L'Alzaia, Piazza a Settignano, Piazza a Settignano all'ombra
- Esposizioni Universali (Torre Eiffel, Crystal Palace)
- Nuovi materiali da costruzione

MODULO 5 – Impressionismo e Postimpressionismo

- caratteristiche dell'Impressionismo
- Principali artisti impressionisti: Manet, Monet, Renoir, Degas
- Manet: La colazione sull'erba, Olympia
- Monet: Impressione levar del sole, Lo stagno delle rane (analogie e differenze con quello di Renoir), serie delle cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee
- Degas: Fantini davanti alle tribune, la lezione di danza, l'Assenzio
- Renoir: Lo stagno delle rane (analogie e differenze con quello di Monet), Ballo al Moulin de la Galette
- Caratteristiche generali del post-impressionismo
Artisti:
 - Seurat: La domenica alla Grande Jatte
 - Paul Cezanne: caratteristiche
 - Natura morta con un teschio
 - I giocatori di carte
 - Bagnanti (del 1874 e 1890)
 - Le grandi bagnanti
 - La montagna di Saint Victoire
 - Van Gogh: caratteristiche e fasi del suo percorso artistico
 - I Mangiatori di patate
 - Autoritratto
 - La camera da letto
 - Notte stellata
 - Chiesa di Auverse
 - Campo di grano con corvi
 - Gauguin: caratteristiche e fasi del suo percorso artistico
 - Il Cristo Giallo
 - Ia Orana Maria
 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?
- Il Divisionismo: caratteristiche e principali artisti
 - Segantini: Le due madri
 - Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato



MODULO 6: ART NOUVEAU

- caratteristiche dell'Art Nouveau
- L'architettura liberty
- Sagrada Familia di Gaudì (solo parti principali: facciata Natività/Passione)
- La secessione di Vienna
 - Palazzo della Secessione di Olbrich
 - Klimt: Giuditta, Il Bacio, Fregio sulle pareti del Palazzo della Secessione per la mostra del 1902
- I precursori dell'Espressionismo
 - Munch: Il Grido
 - Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles

MODULO 7: LE AVANGUARDIE

- Cosa sono le avanguardie
- I Fauves (Francia): caratteristiche generali
- Artisti: Matisse
 - La Danza
 - La stanza rossa
 - Gioia di vivere
- Espressionismo tedesco (Il Ponte): caratteristiche generali
- Artisti:
 - Kirchner: Cinque donne per strada
 - Nolde: Crocifissione
- Cubismo: caratteristiche
 - Evoluzione del percorso artistico di Picasso.
 - Opere di Picasso: Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les Damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Tre donne alla fontana, Guernica
- Futurismo: caratteristiche del movimento. Manifesto del 20 febbraio 1909.
 - Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio (+ manifesto scultura futurista)
 - Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone
 - Architettura futurista: Sant'Elia
- Metafisica: caratteristiche generali del movimento
 - De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti
- Astrattismo (Cavaliere azzurro): caratteristiche generali
 - Evoluzione del percorso artistico di Kandinskij e teorie dell'artista
 - Opere di Kandinskij: Impressione III, Improvvisazione VII, Composizione VI, Alcuni cerchi
- Dadaismo: caratteristiche generali del movimento
 - Duchamp: Ruota di bicicletta, Con rumore segreto, Fontana, L.H.O.O.Q



- Surrealismo: caratteristiche generali del movimento con lettura di piccoli stralci del Manifesto. Nuove tipologie artistiche introdotte dal Surrealismo.
 - Dalí: La persistenza della memoria
 - Magritte: La condizione umana, Ce n'est pas une pipe, Golcon

METODOLOGIE

Le metodologie usate durante la didattica in presenza sono state:

- Lezione frontale partecipata (finalizzata ad introdurre e inquadrare i vari argomenti, con sollecitazione di domande ed interventi degli alunni)
- Lettura ed analisi delle opere
- Lezione interattiva con uso di computer e materiale audiovisivo

CRITERI DI VALUTAZIONE: MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA

Le prove che sono state somministrate in presenza sono state:

- verifiche semi-strutturate con domande a crocette, completamenti e domande aperte
- interrogazioni orali

In generale la valutazione ha tenuto conto delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

- conoscere gli argomenti di studio
- saper riferire in modo corretto e coerente le proprie conoscenze
- saper usare una terminologia adeguata

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI

- Sussidi audiovisivi ed informatici (presentazioni delle lezioni)
- Letture di approfondimento
- Visione di video
- Google Classroom

OSSERVAZIONI

I contenuti indicati nelle progettazioni di inizio anno scolastico non sono stati svolti nella loro interezza per una successiva ricalibrazione del lavoro. In modo particolare la progettazione è stata rivista in una logica di semplificazione per alcuni argomenti ed approfondimenti per altri. In quest'ottica si è optato per non trattare gli ultimi due moduli (Realismo fra le due guerre e Cenni su pittura e scultura nel secondo dopoguerra) ed approfondire in maniera più puntuale le avanguardie storiche del Novecento (ad esclusione del Neoplasticismo).

L'Insegnante

Laura Pini