



## Scheda di relazione finale di materia

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze umane

DOCENTE: De Giuli Benedetta

MODALITA' LEZIONI EFFETTUATE:

Lezioni effettuate: 174 ore di lezione effettuate (proiezione fine anno scolastico)

### SITUAZIONE DIDATTICA

#### Disponibilità al dialogo educativo:

a. **Livelli di attenzione e partecipazione della classe** (in presenza e a distanza)

La classe si è mostrata sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato generalmente corretto. La maggior parte degli alunni, nel corso degli anni, ha dimostrato interesse crescente per le attività didattiche proposte.

I livelli di partecipazione e attenzione si sono mantenuti. Gli studenti si sono dimostrati collaborativi e partecipativi sia nell'organizzazione del lavoro che nello svolgimento delle attività proposte.

A livello di maturazione, la classe ha dimostrato autonomia e senso di responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo.

b. **Frequenza alle lezioni e alle verifiche**

La maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni con costanza e motivazione.

c. **Eventuali osservazioni disciplinari**

Il rapporto con docenti e compagni è sempre stato positivo e costruttivo.

### COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

#### A - Competenza letteraria e metodologica Competenza testuale (orale)

**Livello avanzato:** un gruppo di alunni padroneggia in modo corretto e articolato le strutture della lingua italiana, dimostrando buone capacità espressive e un uso ampio del lessico specifico di disciplina. Legge, comprende, contestualizza, analizza e interpreta con sicurezza testi del panorama letterario nazionale.

**Livello intermedio:** la maggior parte degli alunni padroneggia in modo abbastanza corretto le strutture della lingua italiana, dimostrando buone capacità espressive e un uso abbastanza ampio del lessico specifico di disciplina. Legge, comprende, contestualizza, analizza e interpreta con una certa sicurezza testi del panorama letterario nazionale.

#### B - Competenza testuale - produzione scritta

**Livello avanzato:** una parte degli alunni padroneggia le strutture morfosintattiche e le regole ortografiche della lingua italiana, pianifica e organizza testi coesi e coerenti, con una forma lessicale ampia e articolata. Le argomentazioni sono sostenute da solide conoscenze, validi riferimenti culturali e motivati giudizi personali

**Livello intermedio:** alcuni alunni padroneggiano abbastanza correttamente le strutture morfosintattiche e le regole ortografiche della lingua italiana, pianificano e organizzano testi



abbastanza coesi e coerenti, con una forma lessicale adeguata. Le argomentazioni sono supportate nel complesso dalle conoscenze pregresse, da riferimenti culturali e giudizi personali.

**Livello base:** in alcuni casi si riscontrano imprecisioni a livello morfosintattico. I testi sono pianificati e organizzati in modo schematico e con una forma lessicale di base. Le argomentazioni sono supportate nel complesso da conoscenze parziali, da alcuni riferimenti culturali e semplici giudizi personali.

#### ABILITA'

- Ricordare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura italiana da Leopardi a Montale
- Contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, un testo
- Confrontare movimenti, autori e opere istituendo collegamenti intratestuali, extra testuali e interdisciplinari
- Riassumere un testo
- Sintetizzare più testi
- Parafrasare, analizzare, interpretare un testo poetico/testo in prosa
- Produrre testi di tipologie diverse (argomentativo/espositivo) rispettando le regole di coesione e coerenza

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Si presenta di seguito una sintesi generale dell'organizzazione dei moduli e delle unità didattiche.

##### **MODULO 01 - Letteratura italiana dal Romanticismo fino all'unità d'Italia**

Il Romanticismo in Europa e in Italia - *ripresa dal programma di IV*

- Caratteri generali dell'epoca e della corrente artistico-letteraria in Italia e in Europa
- Tematiche del Romanticismo italiano
- La querelle classico-romantica
- Giacomo Leopardi

##### **MODULO 02 - Letteratura in Italia tra Risorgimento e stagione post-unitaria**

Contesto storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento

- Questione sociale e questione meridionale
- La questione della lingua e politiche per l'istruzione scolastica
- L'esperienza della Scapigliatura (cenni)
- Giosuè Carducci
- Giovanni Verga
- L'età del positivismo
- Caratteri del Naturalismo

##### **MODULO 03 - Letteratura in Italia dal Decadentismo al secondo dopo guerra**

Il Decadentismo in Europa e in Italia

- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio

##### **Introduzione al Novecento**

- Quadro storico: tra Ottocento e Novecento
- Il Futurismo e le avanguardie



- La crisi della razionalità e le inquietudini del Novecento
- Il romanzo della crisi
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello

#### **MODULO 04 – Testimonianze poetiche del Novecento**

- Giuseppe Ungaretti
- Il dibattito culturale tra le due guerre
- Intellettuali e fascismo
- Eugenio Montale
- Umberto Saba (cenni su opere e poetica)

#### **MODULO 05 Dante Alighieri, Divina commedia, Paradiso**

Gli studenti hanno affrontato lo studio della terza cantica della Divina Commedia attraverso la presentazione della struttura dell'opera, dei livelli di significato e l'analisi dei temi trattati. Lettura, parafrasi e commento di canti scelti.

#### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale e partecipata (finalizzata a introdurre e a inquadrare i vari argomenti, con sollecitazione di domande ed interventi degli alunni)
- Lezione interattiva con uso del computer e del materiale audiovisivo.
- Coinvolgimento attivo degli studenti, con sollecitazione di apporti individuali alla trattazione delle tematiche, mediante la lettura diretta dei testi più rappresentativi di ogni genere letterario affrontato.
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.
- Svolgimento guidato di parafrasi e di analisi di testi in prosa ed in poesia per il consolidamento di un metodo di studio corretto.
- Flipped Classroom

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE: MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA**

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. Ci si è avvalsi di strumenti di valutazione:

- Diagnostica, per l'accertamento dei prerequisiti;
- Formativa, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- Sommativa, a conclusione delle specifiche UDA.

Nel corso dell'anno sono state attuate prove di valutazione sia sotto forma di prove orali che scritte. In particolare, per quanto concerne le prove scritte:

Prove strutturate- semi strutturate per la valutazione delle conoscenze

Prove aperte per la valutazione delle competenze di scrittura.



In particolare, per gli indicatori specifici relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda alle GRIGLIE DI VALUTAZIONE presentate nella programmazione iniziale.

Gli strumenti valutativi sono stati condivisi con gli studenti e le famiglie.

Nella valutazione finale si sono tenuti in debito conto anche altri fattori quali la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e la diligenza nello studio, il rispetto dei tempi di consegna, la partecipazione durante il periodo di didattica a distanza.

#### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI

##### Testi adottati:

Claudio Giunta, Cuori intelligenti vol. monografico Giacomo Leopardi, 3A e 3B, DEA Scuola

Dispense e materiali del docente

##### Materiali e strumenti utilizzati:

- Sussidi audiovisivi ed informatici (presentazioni delle lezioni)
- Letture e video di approfondimento
- Video lezioni (registrate dal docente o di esperti del settore)
- Libri di testo digitale
- Google MEET
- Classroom
- Google DRIVE

#### OSSERVAZIONI

La classe ha affrontato i nuclei essenziali della disciplina, consolidando le competenze di produzione scritta e orale, analisi ed interpretazioni del testo (poetico e in prosa).

L'Insegnante

*Beusolletta De Gub.*