



ROSMINI
INTERNATIONAL
CAMPUS

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2024

[DPR 323/98 Art. 5 comma 2; Dlgs. 62 del 13 aprile 2017 Art 17; O.M. 55 del 22 marzo 2024]

Anno Scolastico 2023/24

Classe V

LICEO ARTISTICO - Indirizzo Grafica

INDICE

1. Caratteristiche dell'Istituto	p. 02
1.1 Percorsi formativi	
1.2 Natura e fini dell'Istituto	
2. Informazioni sul curriculum	p. 04
2.1 Classe articolata	
2.2 Il Liceo Artistico	
2.3 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	
3. Presentazione della classe	p. 09
3.1 Descrizione	
3.2 Il Consiglio di classe	
3.3 Calendario scolastico	
4. Indicazioni generali sull'attività didattica	p. 11
4.1 Metodologie e strategie didattiche	
4.2 Modalità di svolgimento delle lezioni	
4.3 Tempi	
4.4 Mezzi e strumenti	
4.5 Spazi	
4.6 Indicazioni specifiche sulle discipline	
5. Attività	p. 13
5.1 Educazione civica	
5.2 CLIL: attività e modalità di svolgimento	
5.3 Prove INVALSI	
5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	
5.5 Orientamento in uscita	
5.6 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
5.7 Recupero e potenziamento	
6. Valutazione degli apprendimenti	p. 20
6.1 Criteri di valutazione	
6.2 Criteri di assegnazione dei crediti	
7. Esame di Stato	p. 21
7.1 Criteri di ammissione all'Esame di Stato	
7.3 Griglie di valutazione per l'Esame di Stato	
7.2 Simulazione delle prove per l'Esame di Stato	
7.4 Comunicazione agli studenti	
8. Indicazioni del garante per la protezione dei dati personali	p. 22
9. Elenco degli allegati	p. 22
10. Approvazione del Consiglio di classe	p. 23

1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

1.1 Percorsi formativi

L'Istituto fin dalla sua fondazione ha privilegiato le materie a indirizzo umanistico e pedagogico. In particolare, negli ultimi anni si sono attivate varie sperimentazioni:

- Quinquennio sperimentale con indirizzo Psico-pedagogico e Biologico;
- Quinquennio sperimentale del Liceo della Comunicazione;
- Dall' a. s. 2009-2010 introduzione dei Licei previsti dalla Riforma Gelmini. Liceo delle Scienze Umane e Liceo Scienze Umane ad opzione economico sociale.

A partire dall'anno scolastico 2019/20 è stato attivato il primo anno di corso del Liceo Artistico, indirizzi grafica e audiovisivo multimediale.

1.2 Natura e fini dell'Istituto

L'Istituto "Antonio Rosmini" nella sua natura e nei suoi fini è una scuola cattolica ispirata dal carisma rosminiano.

Offre alle famiglie e ai giovani una proposta educativa, formativa e culturale ispirata al Vangelo come ideale di vita per favorire la crescita di personalità forti, responsabili, libere e capaci di scelte umane e coraggiose.

Fonda la sua azione educativa a partire dal carisma rosminiano i cui caratteri fondanti sono:

La centralità della persona

- realizzazione armonica e globale della persona
- accoglienza e rispetto di libertà e personalità individuali
- metodo graduale secondo i tempi e le modalità di ciascuno

La relazione dialogica

- stile e cultura di apertura e incontro;
- ascolto e disponibilità

Il discernimento/inculturazione

- attenzione alle sfide del nostro ambito educativo e del nostro tempo
- attenzione ai valori emergenti oggi
- serietà e preparazione culturale: ogni disciplina, insegnata in modo rigoroso e scientifico, dal suo particolare punto di vista rende possibile la ricerca del senso profondo di sé e della realtà.

La scuola sostenendo le famiglie nel loro compito educativo

- favorisce l'instaurarsi di rapporti personali cordiali, profondi e familiari;
- offre un servizio educativo e culturale aprendosi alla città e al territorio;
- favorisce l'incontro e la conoscenza delle varie realtà che costituiscono il tessuto ecclesiale, sociale ed economico;
- si impegna perché i docenti, gli studenti e le loro famiglie possano scoprire o riscoprire insieme i valori fondamentali quali il rispetto e la tutela della vita.

- sostiene la riflessione di ogni componente della comunità educante perché possano riconoscere il valore fondamentale dell'autonomia di pensiero, l'educazione alla solidarietà e alla giustizia, la libertà di espressione con una particolare attenzione alla libertà educativa, politica e religiosa;
- opera perché gli studenti possano fruire, in attuazione del pluralismo scolastico garantito dalla Costituzione, di un servizio educativo e culturale aperto, nel rispetto più autentico del principio di sussidiarietà orizzontale;
- richiede alle famiglie e ai giovani la condivisione del progetto educativo, nel rispetto delle diverse posizioni culturali, sociali, ideologiche e religiose.
- favorisce il desiderio degli studenti di condividere ogni iniziativa scolastica e un loro impegno personale nella realizzazione del percorso formativo perché siano sempre più protagonisti del proprio processo di apprendimento.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (DPR 89/10 art. 4 comma 1).

In particolare, il percorso del Liceo delle Artistico A. Rosmini, articolato nei due indirizzi “Grafica” ed “Audiovisivo/Multimediale” mira a sviluppare, oltre alle capacità artistiche di base, specifiche competenze nell’uso delle tecniche di rappresentazione video e audio, oltre a quelle della comunicazione visiva e della grafica.

L’approccio è di tipo organico e funzionale al mondo della comunicazione, passando attraverso i social, con un’approfondita conoscenza delle più innovative tecniche digitali che prevedono non solo lezioni di tipo “teorico”, ma anche laboratori realizzati in team nei settori tv, web tv, visual & social radio e global digital media.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio artistico – indirizzo grafica, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione
- grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale; saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2.1 Classe articolata

Il Liceo è strutturato da uniche classi articolate (LES/EST, PSP, ART) secondo i criteri descritti dal Presidente dell’ente gestore e dal Coordinatore delle attività educative e didattiche all’USR. Con l’introduzione del Liceo Artistico la classe ha avuto un’ulteriore articolazione, comprendendo per le materie comuni (Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Religione, Scienze motorie e sportive) il gruppo degli studenti dell’artistico e quello delle Scienze Umane.

Il Collegio dei docenti ha individuato le linee generali per la programmazione di tutti i licei, le metodologie, gli strumenti e le modalità di valutazione comuni ai tre corsi e ha definito il curriculum di Educazione civica, le modalità di realizzazione e di valutazione come stabilito dalla legge 92 del 20 agosto 2019.

2.2 Il Liceo Artistico indirizzo Grafica

Nel biennio iniziale le attività di laboratorio artistico hanno una funzione orientativa e sono organizzate in modo tale da costituire esperienze significative per tutti gli indirizzi.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi di studio: le materie di indirizzo, discipline progettuali e laboratori si differenziano sulla base del corso scelto dallo studente.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente con il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento propri dell'indirizzo di studio e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il curriculum dell'indirizzo Grafica comprende un'area comune nel primo biennio con materie quali: Italiano, Inglese, Matematica, Geostoria, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Religione. A queste si aggiungono le materie di indirizzo: Storia dell'arte, Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Geometriche, Discipline Plastiche e Scultoree.

Nel secondo biennio e nella classe quinta l'area comune riguarda Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Lingua e cultura inglese, Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica, a cui si aggiungono le discipline caratterizzanti l'indirizzo quali: Scienze naturali, Storia dell'arte, Discipline grafiche con il relativo laboratorio (Creative Academy curvatura "grafica").

Sia nel primo che nel secondo biennio e V anno vengono attivati laboratori didattici: Scrittura Creativa, Conversazione in lingua straniera, Laboratorio Artistico (I biennio), Laboratorio Grafico o Audiovisivo/Multimediale (triennio), Digital culture e Fotografia (I biennio), Creative Academy (triennio).

Integrazione e flessibilità del curriculum

Nel determinare il piano di offerta formativa, in applicazione del DPR 275/1999 (Regolamento dell'autonomia) e del DPR 89/2010 (Regolamento per la revisione di licei) la scuola ha integrato il curriculum obbligatorio a livello nazionale con la quota riservata alla singola istituzione scolastica.

L'offerta formativa è stata elaborata alla luce del regolamento recante le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo artistico.

Caratterizzazione degli insegnamenti

Al fine di poter caratterizzare il Piano di Studi si è introdotto il criterio dell'unità oraria di 50 minuti, intesa a favorire una maggiore apertura tra le materie curriculari e la loro declinazione in attività laboratoriali con lo scopo di potenziare anche le materie delle prove Invalsi e delle discipline di indirizzo.

PRIMO BIENNIO	I	II
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lab. scrittura creativa e comunicazione	1	1
Lingua straniera – Inglese	3	3
Lab. conversazione madrelingua	1	1
Storia e Geografia (geostoria)	3	3
Matematica	3	3
Lab. matematica	1	1
Scienze naturali Biologia, chimica, scienze della terra	2	2
Storia dell'arte	4	4
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione	1	1
Discipline grafiche e pittoriche	5	5
Discipline geometriche	4	4
Discipline plastico scultoree	3	3
Laboratorio artistico	4	4
TOTALE ORE	41	41

SECONDO BIENNIO e V ANNO	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lab. scrittura creativa e comunicazione	1	1	1
Lingua straniera – Inglese	3	3	3
Lab. conversazione madrelingua	1	1	1
Storia	2	2	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	3	3	3
Fisica	2	2	2
Scienze naturali Biologia, chimica, scienze della terra	2	2	-
Storia dell'arte	4	4	5
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Discipline grafiche	7	7	7
Laboratorio grafica	7	7	7
TOTALE ORE	42	42	42

Progetti curriculari

I progetti curriculari vengono attivati nel corso di studi, in base ai criteri definiti nel PTOF. In particolare, la classe V ART ha partecipato alle seguenti attività curriculari:

ORIENTAMENTO E SUPPORTO ALLA PERSONA: attività di orientamento alla scelta universitaria e alla conoscenza del mondo del lavoro, con il supporto anche di counselor e psicologi titolati a somministrare e valutare test psicoattitudinali (IAP) e attraverso incontri con professionisti di vari settori e studenti universitari.

LABORATORIO CREATIVE ACADEMY: laboratorio finalizzato alla conoscenza pratica degli strumenti Adobe e delle basi per un'efficace comunicazione tramite l'utilizzo degli stessi e in base al target individuato. Il lavoro consiste nello sviluppo di progetti dalla fase dell'ideazione a quella della finalizzazione per la stampa o per la messa in onda video. Il laboratorio prepara al lavoro in team, alla responsabilizzazione nell'apporto di ciascuno ai progetti, al continuo affinamento delle conoscenze tecniche e della "cultura Visual" contemporanea.

AGENZIA RGBOOM: è un'agenzia didattica, un laboratorio altamente professionalizzante, che raccoglie vere commesse sul territorio per realizzare lavori concreti a scopo didattico esperienziale. Il fine è la preparazione dello studente alla gestione del cliente e delle sue richieste attraverso ascolto, interpretazione, rielaborazione grafica o videografica, creazione del prodotto finale.

2.3 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Liceo Rosmini, alla luce della normativa in vigore, ma soprattutto per la natura dell'Istituto stesso, sceglie di fondare la propria proposta educativa sulla logica dell'inclusione: i bisogni educativi degli alunni e prima ancora le differenze tra gli studenti vengono valorizzate e messe al centro dell'intervento didattico, sempre improntato alla personalizzazione e ciò con maggiore attenzione di fronte a studenti che presentino dei Bisogni Educativi Speciali anche predisponendo, laddove la normativa e le certificazioni presentate dalle famiglie, ovvero le situazioni particolari degli studenti lo richiedano, Piani Didattici Personalizzati.

Dal momento dell'accoglienza degli studenti che presentino un bisogno educativo speciale, è predisposta una procedura (descritta nel PTOF) e sintetizzata in un vademecum a disposizione dei docenti.

In particolare, per quanto attiene agli studenti a favore dei quali è stato elaborato un PEI, qualsiasi progetto di intervento previsto, gestito in stretta collaborazione tra i docenti curriculari e quelli di sostegno, avviene il più possibile all'interno del gruppo classe, anche se sono state attuate azioni specifiche a livello individuale ed esterno agli spazi comuni nel caso in cui questo sia stato ritenuto necessario.

Per le situazioni più complesse, si è operato in stretta collaborazione con gli Enti preposti o gli specialisti indicati dalla famiglia.

A favore degli studenti per i quali è stato predisposto un piano personalizzato, sarà elaborata, in vista dell'Esame di Stato, una relazione finale a disposizione della Commissione d'Esame che evidenzia gli obiettivi (della classe o minimi) che il Consiglio di classe ha perseguito, il percorso didattico-disciplinare effettuato e che definisca le modalità di verifica.

Nel corso di ciascun anno è stato predisposto e approvato dal Collegio dei Docenti il Piano Annuale per l'Inclusività.

Tale documento è inteso come un momento di riflessione di tutta la comunità educante per realizzare la cultura dell'inclusione, lo sfondo e il fondamento sul quale è stata sviluppata una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni.

Scopo del PAI è anche quello di far emergere criticità e punti di forza, attraverso un attento monitoraggio annuale, con il quale si rilevano le tipologie dei diversi bisogni educativi speciali e le risorse impiegabili, l'insieme delle difficoltà e dei disturbi riscontrati, divenendo così un punto di condivisione del progetto educativo, delle strategie metodologiche e didattiche di tutta la comunità educante.

È stato costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusività – composto da docente referente, docente di sostegno - docenti di discipline diverse - con la funzione di raccordo tra tutte le risorse specifiche e di coordinamento presenti nella scuola a supporto degli alunni con BES.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Descrizione

La classe è composta da 2 studentesse. Il livello di appartenenza socioculturale è eterogeneo. Alcuni provengono da paesi e città limitrofe. Rispetto al nucleo originario, nel corso del triennio si sono registrati dei mutamenti: uno studente ha cambiato indirizzo alla fine del terzo anno.

La storia della classe è stata inevitabilmente segnata dall'emergenza epidemiologica da COVID- 19 che ha provocato dal Marzo 2020 la sospensione delle attività didattiche in presenza e l'attivazione della DAD. Gli studenti allora frequentavano la classe prima. Il secondo anno è stato vissuto quasi interamente attraverso la DID. Solo a partire dal triennio gli studenti hanno avuto l'opportunità di ritornare ad una vita scolastica e sociale in presenza. L'esperienza degli anni precedenti ha però segnato il percorso di crescita dei ragazzi. Con il rientro a tempo pieno in classe, non sono mancate le difficoltà nel riprendere il contatto con la realtà scolastica e con le sfide relazionali, emotive e di apprendimento che essa presenta. Gli studenti si sono però dimostrati capaci di affidarsi e di lasciarsi guidare dai docenti, creando un contesto di apprendimento abbastanza sereno e proficuo.

Nel complesso la classe si è mostrata collaborativa e disponibile al dialogo educativo e si è adattata ai diversi metodi di insegnamento dei docenti che si sono avvicendati negli anni.

La partecipazione al progetto educativo della scuola è stata soddisfacente ed il rapporto instauratosi tra gli studenti e gli insegnanti è complessivamente positivo.

Il livello di profitto raggiunto, alla fine del percorso formativo, risulta diversificato in rapporto alle capacità, all'interesse, alle attitudini e al metodo di studio di ciascuno.

Uno studente si è impegnato in modo adeguato e costante, dimostrando interesse e partecipazione a tutte le proposte e conseguendo risultati eccellenti. Un altro, a fronte di alcune difficoltà personali, ha raggiunto risultati sufficienti (solo alcune lacune in singole discipline). Il comportamento è stato generalmente sempre corretto.

Sono state eseguite e programmate delle verifiche in itinere, sia per monitorare il processo di apprendimento dei contenuti che la maturazione delle competenze e a partire dal secondo quadrimestre si è prestata maggiore attenzione al consolidamento delle abilità di tipo critico-rielaborativo e delle capacità di collegamento tra i diversi saperi.

Le verifiche di varia tipologia sono state regolari, periodiche e volte ad accertare il raggiungimento degli obiettivi.

Agli alunni che nel corso del triennio hanno riportato debiti formativi è stato offerto un supporto individualizzato da parte dei docenti, per promuovere un impegno efficiente e motivato e una conoscenza più corretta dei contenuti.

3.2 Il Consiglio di classe

La continuità didattica nel triennio è stata abbastanza regolare, come si può evincere dal prospetto seguente:

DISCIPLINA O FUNZIONE	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
Lingua e letteratura italiana	De Giuli Benedetta	Dal III anno
Matematica	Ferrari Lucia	Dal III anno
Fisica	Ferrari Lucia	Dal III anno
Lingua e cultura inglese	La Montagna Iolanda	Dal III anno
Scienze naturali	Toscani Lucrezia	Dal IV anno – II quadrimestre
Filosofia	Teruzzi Carlo	Dal III anno
Storia	Teruzzi Carlo	Dal III anno
Storia dell'arte	Prini Laura	Dal III anno
Religione	Fasoli Giovanni	Dal III anno
Scienze Motorie e Sportive	Sorbaro Sindaci Carlotta	Dal III anno
Discipline Grafiche	Perretta Eleonora Travaglini Michela	III e IV anno V anno
Laboratorio Grafica	Ripamonti Caterina	Dal III anno
Scienze Motorie e Sportive	Sorbaro Sindaci Carlotta	Dal III anno
Coordinatore di classe	Prini Laura	Dal III anno

3.3 Il calendario scolastico

L'anno scolastico si è svolto con regolarità, in presenza e nel pieno rispetto del monte ore annuale. L'attività didattica settimanale è stata distribuita dal lunedì al venerdì, e secondo le scadenze e le interruzioni di seguito indicate:

Inizio delle lezioni	Lunedì 11 settembre 2023
Festività sei Santi e Commemorazione dei defunti	Da mercoledì 1° novembre a venerdì 3 novembre 2023 Ripresa delle lezioni lunedì 6 novembre
Immacolata Concezione	Venerdì 8 dicembre 2023
Vacanze di Natale	Da sabato 23 dicembre 2023 a domenica 7 gennaio 2024 Ripresa delle lezioni lunedì 8 gennaio 2024
Vacanze di Carnevale	Lunedì 12 e martedì 13 febbraio 2024 Ripresa delle lezioni mercoledì 14 febbraio con la celebrazione del rito delle Ceneri
Vacanze di Pasqua	Da giovedì 28 marzo a martedì 2 aprile 2024 Ripresa delle lezioni mercoledì 3 aprile
Festa della Liberazione	Da giovedì 25 a sabato 27 aprile 2024 Ripresa delle lezioni lunedì 29 aprile
Festa del Lavoro	Mercoledì 1° maggio 2024
Festa della Repubblica	Domenica 2 giugno 2024
Fine delle lezioni	Venerdì 7 giugno 2024

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

L'insegnamento è stato volto a stimolare al massimo la partecipazione degli allievi per l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze specifiche per lo sviluppo di spirito critico, capacità rielaborative, creatività e abilità tecnico/pratiche.

Per quanto riguarda le metodologie dell'attività didattica e gli strumenti che il Consiglio ha ritenuto efficaci si fa riferimento a quanto indicato nelle programmazioni delle singole discipline e di classe.

Obiettivi didattici disciplinari

Sono stati individuati i seguenti **obiettivi didattici trasversali** relativi alle conoscenze:

- acquisizione dei contenuti
- comprensione dei nodi concettuali

e relativi alle competenze:

- esposizione ordinata e logica
- utilizzo del linguaggio specifico disciplinare
- consolidamento delle operazioni mentali astratte e procedurali
- rielaborazione consapevole delle conoscenze acquisite.

Nel corso del quinquennio si è lavorato per l'acquisizione degli **obiettivi di competenza di indirizzo**:

- Utilizzare software per l'elaborazione grafica delle immagini
- Analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi e audiovisivi-multimediali destinati alla comunicazione di massa
- Esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva e/o multimediale
- Collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- Progettare e realizzare prodotti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.
- Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.

4.2 Modalità di svolgimento delle lezioni

Nel corso dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte tutte regolarmente in presenza, nel rispetto del monte ore annuale.

Gli studenti hanno frequentato le lezioni delle materie comuni agli altri corsi/indirizzi presso la sede di Via Mattarella 5 e le attività laboratoriali presso la sede di Via Canuto 12.

4.3 I tempi

La proposta didattica si è articolata in due quadrimestri. Il primo dall' 11 settembre 2023 al 31 gennaio 2024. Il secondo dal 1° febbraio al 7 giugno 2024.

Le ore di lezione sono state articolate in 50 minuti e si sono svolte dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle 13.15 o alle 14.05 in orario antimeridiano e dalle 14.05 alle 16.35 in caso di rientro pomeridiano.

4.4 Mezzi e strumenti

Attualmente il Liceo delle Scienze umane dispone delle seguenti strumentazioni tecnologiche:

- 7 Aule di cui 5 dotate di lavagna touch e collegamento a Internet e 2 con videoproiettore e Wi-Fi.
- 5 dispositivi che potranno essere messi a disposizione degli studenti
- Copertura Wi-Fi
- Laboratorio di grafica
- Laboratorio audiovisivo – produzione e post-produzione video, fotografia
- Web Radio

L'istituto ha attivato a supporto della didattica digitale la piattaforma GSuite. Ogni docente ha aperto una Classroom virtuale attraverso la quale condividere compiti e materiali con gli studenti.

È stata attivata anche una Classroom destinata ai docenti del Consiglio di classe e gestita dal Coordinatore, attraverso la quale raccogliere, condividere e perfezionare la documentazione prodotta dal Consiglio prima dell'archiviazione.

4.5 Spazi

I docenti hanno avuto a disposizione per lo svolgimento delle attività lo spazio delle aule in cui ciascuna classe ha svolto le lezioni, nonché gli spazi comuni quali l'aula magna, la palestra, il laboratorio di scienze, i laboratori artistici, il giardino e le aule opzionali in cui svolgere anche le attività pomeridiane.

4.6 Indicazioni specifiche sulle discipline

Nelle schede di relazione finale di ciascuna materia elaborate dai docenti e allegate al presente documento sono stati individuati:

1. Situazione didattica/disciplinare
2. Competenze e abilità disciplinari raggiunte
3. Conoscenze articolate in nodi concettuali/Unità di apprendimento
4. Metodologie didattiche
5. Criteri, modalità e strumenti di valutazione
6. Testi, materiali e strumenti didattici
7. Osservazione sullo svolgimento delle attività didattiche.

Alla scheda finale ciascun docente ha allegato:

1. Elenco dettagliato dei contenuti affrontati
2. Griglie di valutazione

Le progettazioni e l'indice degli argomenti svolti per ciascuna disciplina sono state presentate, discusse e approvate da tutti gli studenti.

Si allega alla documentazione riservata per la Commissione d'esame il Verbale di approvazione degli argomenti svolti, sottoscritto dai rappresentanti della classe V.

5. ATTIVITÀ

5.1 Educazione civica

Il Curricolo di Educazione Civica si inserisce nel PTOF d'Istituto contribuendo al raggiungimento del profilo in uscita dello studente che intenda seguire un percorso post diploma lavorativo, formativo o universitario.

Lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, l'assunzione di responsabilità, la solidarietà e la cura dei beni comuni, dell'ambiente e della salute della persona, la consapevolezza dei diritti e dei doveri di ogni cittadino, costituiscono obiettivi formativi prioritari del Liceo delle Scienze umane.

I percorsi di Educazione civica, svolti nell'ambito di ciascuna disciplina curricolare sono stati sviluppati in linea con le macroaree progettuali: Diritto e Costituzione e Ambiente, Patrimonio, Salute avvalorate dall'esercizio costante delle competenze trasversali legate all'educazione digitale e alla cittadinanza attiva.

A. DIRITTO E COSTITUZIONE

Contenuti generali:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie

Competenze:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

B. AMBIENTE, PATRIMONIO E SALUTE

Contenuti generali:

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
- Educazione alla salute.

Competenze:

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

C. COMPETENZE TRASVERSALI

EDUCAZIONE DIGITALE: Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

CITTADINANZA ATTIVA:

- Partecipare al dialogo culturale
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

AMBITO	INSEGNAMENTO	ATTIVITA'- CONTENUTI	ORE
A	Lingua e letteratura italiana	Il lavoro un bene per l'uomo- riflessione attraverso la letteratura sul lavoro minorile	4
	Lingua e letteratura inglese	Dickens and "Oliver Twist": child labour	6
	Filosofia (con il supporto dei docenti di Scienze umane e Diritto)	Visita alla Casa circondariale di Verbania	8
A		Incontro/testimonianza con i ragazzi della Comunità Cenacolo	2
B	Fisica	Le fonti di energia rinnovabili	2
B - C	Religione	Digital Age: metaverso - algoritmi - robotica - intelligenza artificiale	8
B	Scienze Naturali e Scienze Motorie	Corso di primo soccorso	4
		Incontro con i Carabinieri su: bullismo, cyberbullismo e violenza di genere	2
		AVIS – L'importanza delle donazioni	2

A	Storia dell'arte Storia	Arte e propaganda La propaganda nei regimi totalitari	4 2
	Storia e Filosofia	Giornata della Memoria: la tragedia della Shoah	2

Monte ore complessivo annuale: 48 h.

La verifica degli apprendimenti è stata elaborata dai docenti disciplinari o per gruppi di discipline (su progettualità condivisa). La **valutazione finale** è espressa in sede di scrutinio finale dal Consiglio di classe su proposta del Coordinatore e tiene conto:

- delle valutazioni disciplinari [Conoscenze e abilità: individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline];
- dell'applicazione nelle condotte quotidiane da parte degli studenti dei principi di Educazione civica e convivenza civile [sicurezza, sostenibilità, legalità, salute, salvaguardia dei beni comuni e dell'ambiente, rispetto e sostegno alla persona, appresi nelle discipline e nell'esercizio di pensiero critico e partecipazione attiva con atteggiamento democratico e collaborativo alla vita della scuola e della comunità].

5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

La revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nell'ultimo anno del corso di studi. In riferimento alla Nota Miur 4969 del 25 luglio 2014, per quanto riguarda il percorso CLIL della classe V del Liceo Artistico, la classe non ha svolto il modulo Clil per mancanza di docente certificato nell'insegnamento in lingua straniera, ma è stato attivato un progetto interdisciplinare in lingua inglese che ha coinvolto la DNL Storia, articolato in una lezione di 3 ore dal titolo "*Causes and consequences of the Wall Street Crash*".

5.3 Prove INVALSI

Tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI, grado 13 di Italiano, Matematica e Inglese lettura e ascolto nelle seguenti date calendarizzate nella finestra di somministrazione assegnata alla scuola:

6 Maggio 2024 - Prova di Italiano

7 Maggio 2024 - Prova di Matematica

8 Maggio 2024 - Prova di Inglese (Lettura e Ascolto)

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Ottemperando alle finalità e agli obiettivi del Liceo Artistico "A. Rosmini", nell'ambito dell'offerta formativa dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento, il Consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti sia all'intero gruppo classe che ad ogni singolo

studente con la finalità di orientare il potenziamento di competenze disciplinari e interdisciplinari con particolare attenzione a quelle trasversali richieste nel mondo del lavoro.

Il percorso, messo a punto dalla scuola, ha tentato di proporre un progetto che favorisse da un lato il raggiungimento delle competenze chiave comuni - imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione - e dall'altro tenesse conto delle competenze in uscita dello studente, delle sue attitudini e dei suoi interessi.

Sono stati proposti percorsi in ambito educativo, ricreativo, sportivo. Quest'ultimo con particolare attenzione agli studenti impegnati nell'opzione sportiva.

Nel corso del terzo anno di corso è stata assicurata la formazione base sulla sicurezza.

PROGETTI PTCO CURRICOLARI

- RGBOOM AGENCY - attività di promozione di alcune aziende locali a.s. 2022/2023
- Creative Academy (incontri con esperti) a.s. 2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024
- Farti Museum - Preparazione e visite guidate a.s. 2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024
- Realizzazione Diario Amico in collaborazione con UPS Vco a.s. 2022/2023
- Attività di accoglienza studenti del primo biennio (campo residenziale a Malesco) a.s. 2022/2023
- Attività di organizzazione e realizzazione dell'immagine coordinata per l'Openday del Liceo Artistico 2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024
- Laboratorio teatrale con Gabriele Vacis a.s. 2022/2023

Oltre alle proposte di tirocinio e alle attività promosse dall'istituto scolastico, gli studenti hanno potuto proporre e intraprendere percorsi specifici scelti in base alle proprie attitudini e ai propri interessi.

Sono state attivate convenzioni con i seguenti enti sul territorio:

- Dott.ssa Angelica Zavettieri - Attività di organizzazione e partecipazione ad un convegno
- Parrocchia di Ornavasso: Partecipazione al Walsertreffen. Disegno dal vivo

Ai sensi della normativa sulla privacy, le informazioni specifiche relative ai percorsi sostenuti e il monte ore complessivo riferiti ad ogni singolo studente, saranno accessibili alla Commissione d'esame.

5.5 Orientamento in uscita

L'orientamento universitario e al lavoro ha interessato gli studenti della classe nel corso triennio.

Nel corrente anno scolastico sono state effettuate attività differenti così sintetizzabili:

- a) Condivisione delle informazioni sui corsi universitari, incontri di orientamento;
- b) Definizione di un profilo di orientamento accademico/professionale, realizzato in seguito alla somministrazione del test di orientamento IAP/5, un questionario orientativo che nasce dall'esigenza di poter offrire uno strumento per orientarsi nel mondo della formazione universitaria e del lavoro.

L'attività è stata promossa e curata del prof. don Giovanni Fasoli, psicologo.

Il questionario orientativo è stato somministrato annualmente nel triennio del liceo, al fine di monitorare e di far prendere coscienza agli studenti dei propri precisi interessi professionali. Alla luce di ciò che è emerso dai questionari orientativi, sono stati delineati dei profili, con l'obiettivo di fornire all'alunno (e alla famiglia) un quadro chiaro degli interessi rilevati e una indicazione di orientamento che non ha alcun tipo di pretesa se non quella di motivare l'alunno stesso verso una maggiore consapevolezza e conoscenza delle possibilità che la scuola e il mondo del lavoro offrono.

- c) Incontro con professionisti di vari settori (editoria, area economica, umanistica ...) e incontri con ex – allievi che hanno condiviso il racconto del percorso post-diploma e delle scelte professionali, dialogando con gli studenti.
- d) Sportello per la compilazione della modulistica, del CV e delle lettere motivazionali per l'ammissione ai corsi di laurea.

5.6 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Il Collegio dei docenti promuove annualmente per gli studenti alcune esperienze formative che sono espressione della capacità progettuale della scuola e del suo impegno a costruire prospettive umane, culturali e professionali che perfezionino il curriculum scolastico e sostengano gli studenti nel percorso di orientamento.

Tali proposte intendono offrire ai propri studenti molte occasioni di nuove esperienze e opportunità finalizzate a:

- individuare e orientare le potenzialità di ciascun studente
- favorire l'acquisizione e il consolidamento delle competenze trasversali di cittadinanza
- promuovere l'inclusione attraverso la prevenzione della dispersione e dell'insuccesso scolastico,
- promuovere il benessere, ampliare le opportunità formative e il bagaglio di esperienze degli studenti
- indirizzare gli studenti verso l'acquisizione di competenze certificate, spendibili nel loro successivo percorso formativo o per l'inserimento nel mondo del lavoro.
- fornire strumenti di comprensione del contesto sociale. La partecipazione alle attività proposte consente agli studenti di personalizzare i propri processi di apprendimento, di migliorare ed approfondire le proprie competenze culturali, professionali, sociali e relazionali.

DATA	ATTIVITA'
11 -13 settembre 2023	Giornate di accoglienza a cura del prof. Fasoli
4 ottobre 2023	Santa Messa di inizio anno
24 ottobre 2023	Orientamento in uscita: visita al Salone dello Studente a Milano
	Laboratorio di Robotica presso il Museo della Scienza di Milano

31 ottobre 2023	<i>C'ero una volta. L'eroe che c'è in ognuno di noi.</i> Incontro con lo scrittore Alessandro D'Avenia
10 novembre 2023	Corso di Primo soccorso
12 dicembre 2024	Incontro/testimonianza con i ragazzi della <i>Comunità del Cenacolo</i>
13 dicembre 2024	Visita alla mostra <i>Il gran teatro della luce tra Tiziano e Renoir</i> . Palazzo San Francesco Domodossola
14 dicembre 2024	Incontro con l'Arma dei Carabinieri: <i>bullismo, cyberbullismo e violenza di genere</i>
29 gennaio 2024	Celebrazione della Giornata della Memoria: percorso di approfondimento attraverso letture sulla Shoah.
05 febbraio 2024	Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese: 1984 di George Orwell
09 febbraio 2024	Incontro con lo scrittore Daniele Mencarelli autore di <i>Tutto chiede salvezza</i> e <i>La casa degli sguardi</i>
20 febbraio 2024	Festa della Cella: incontro con la madre provinciale delle suore rosminiane prof.ssa Luigia Bacca: <i>Antonio Rosmini e i giovani d'oggi</i> .
22 febbraio 2024	Uscita didattica a Torino: visita a <i>Film commission</i> e Mostra di Picasso
1° marzo 2024	Incontro con i rappresentanti dell'AVIS sul tema della donazione
15 marzo 2024	Giornata sulla Neve in Valle d'Aosta
22 marzo 2024	Visita alla Casa Circondariale di Verbania
05 aprile 2024	Partecipazione incontro orientamento alla scelta universitaria promosso dalla Consulta provinciale degli studenti e dall'USP VCO
02 maggio 2024	Incontro con il prof. Paolo Pagani dell'Università Cà Foscari di Venezia su Giuseppe Ungaretti: Vita di un uomo
31 maggio 2024	Escursione naturalistica Noli – Varigotti
07 giugno 2024	Messa di fine anno al Santuario di Re

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti del Liceo artistico (entrambi gli indirizzi) hanno partecipato agli incontri di formazione e orientamento ***I MESTIERI DEL CINEMA*** organizzati dall'istituto con professionisti ed esperti del settore:

DATA	ATTIVITA'	ORE
22 novembre 2023	Direzione della FOTOGRAFIA	2
20 dicembre 2023	Color correction con Cristiano Aires	2
17 gennaio 2024	Il mondo degli attori con Camilla Bertolesi	2
21 febbraio 2024	Gabriele De Vito – Scuola Accademia degli Artisti	2

23 marzo 2024	Il mondo della scrittura cinematografica e la figura dell'attore. Con Matteo Severgnini	2
17 aprile 2024	Il Make-up cinematografico, con la MUA Giada Rovreau	2

5.7 Recupero e potenziamento

Alla luce del D.M. n° 80 del 3/10/2007, in relazione agli interventi destinati al recupero dei debiti e dell'O.M. 92/2007, alle decisioni del Collegio Docenti e in base all'evoluzione della situazione pandemica COVID-19, le attività di sostegno e di recupero degli apprendimenti sono state parte integrante e permanente del Piano dell'offerta formativa e sono state svolte secondo le modalità descritte qui di seguito.

- 1) Intervento di recupero in itinere. In orario di lezione ogni docente ha attivato interventi di recupero e sostegno consistenti nella ripresa dei temi trattati, attività svolte con gruppi di alunni, assegnazione di esercizi mirati o argomenti limitati che sono stati ripresi dagli alunni che hanno manifestato difficoltà.
- 2) Sportello pomeridiano in presenza. Ogni docente ha dato la propria disponibilità a seguire gli alunni che ne hanno manifestato il desiderio in attività di consolidamento dei saperi in orario pomeridiano con la modalità "sportello".
- 3) Attività di recupero. Al termine del primo quadrimestre, laddove gli alunni hanno presentato delle insufficienze in una o più discipline, sono state effettuate attività di recupero con le modalità del recupero in itinere o studio individuale. Entro un termine definito dal Consiglio di classe sono state effettuate le verifiche attestanti l'avvenuto recupero.

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

Durante l'ultimo anno di corso sono stati utilizzati diversi strumenti di verifica:

- prove scritte non strutturate (tema, riassunto, trattazione sintetica, domande a risposta aperta, esercizi)
- prove orali programmate e non programmate
- elaborati multimediali
- compiti autentici
- lavori di ricerca
- prove scritte non strutturate

I docenti hanno effettuato un numero di verifiche scritte definite in sede di programmazione, corrette e consegnate agli studenti affinché la correzione risultasse maggiormente efficace.

La valutazione infraquadrimestrale (scheda valutativa), quadrimestrale e finale, fondata sulla verifica del processo di apprendimento, si è avvalsa di differenti strumenti di misurazione cadenzati nel tempo; inoltre ha tenuto conto dei seguenti parametri emersi dall'osservazione del comportamento degli studenti:

- frequenza
- impegno individuale
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso rispetto ai livelli di partenza
- rispetto delle consegne

Ciascuna prestazione è stata valutata tramite griglie predisposte per ogni disciplina e allegate alla scheda di materia.

Le valutazioni sono state effettuate sulle conoscenze e competenze raggiunte utilizzando la scala valutativa in base dieci per le prove sommative disciplinari.

6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

In base alla normativa vigente il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella A allegata al D.lgs. 62/2017.

7. ESAME DI STATO

7.1 Criteri di ammissione all'Esame di Stato

Alla luce delle indicazioni ministeriali, il Consiglio di Classe, con adeguata motivazione, ammetterà all'Esame di Stato gli studenti che abbiano soddisfatto i seguenti requisiti:

1. non avere una valutazione inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di insufficienza in una sola disciplina o gruppo di discipline affini, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'Esame. La disciplina insufficiente è considerata come tale anche ai fini dell'attribuzione del credito.
2. L'ammissione all'Esame di Stato è inoltre subordinata al conseguimento del voto non inferiore alla sufficienza nel comportamento.
3. Sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti che al termine dell'anno scolastico abbiano assolto l'obbligo di frequenza dei tre quarti dell'orario complessivo del loro curriculum, salvo le deroghe definite nel PTOF.
4. Sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti che hanno svolto le prove INVALSI nella finestra di somministrazione assegnata alla scuola.

7.2 Griglie di valutazione per l'Esame di Stato

In ottemperanza all'O. M. 55 del 22/03/2024, il Consiglio di classe ha recepito l'utilizzo della griglia di cui all'allegato B dell'O.M. 55/24.

7.3 Comunicazione agli studenti

A seguito del Consiglio di classe del 19 marzo e del 16 aprile 2024, nei quali sono state recepite e attuate le linee normative per l'attivazione degli Esami di Stato 2023/24, gli studenti sono stati informati relativamente a

- requisiti di ammissione
- modalità di svolgimento delle prove scritte e del colloquio
- tempistiche
- criteri di valutazione
- composizione della commissione (commissari interni)

Tutti i candidati agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo di istruzione sono stati informati sulle modalità di registrazione al portale e abilitati dalla Segreteria scolastica al caricamento/modifica delle informazioni finalizzate alla compilazione del [CURRICULUM DELLO STUDENTE](#) (D.M. 6 agosto 2020, n. 88).

7.2 Simulazione delle prove d'esame

Per consentire agli studenti di affrontare con serenità e consapevolezza l'Esame di Stato, sono state previste simulazioni delle prove scritte e del colloquio orale:

PRIMA PROVA ITALIANO: Su modello delle prove ministeriali

Giovedì 14 marzo - Prima simulazione durata 6 ore

Martedì 7 maggio - Seconda simulazione durata 6 ore

SECONDA PROVA DISCIPLINE GRAFICHE:

da Lunedì 18 marzo a mercoledì 20 marzo - Prima simulazione durata 18 ore

da Mercoledì 8 maggio a venerdì 10 maggio - Seconda simulazione durata 18 ore

Le prove somministrate e le griglie di valutazione adottate per la correzione sono messe a disposizione della Commissione d'Esame.

COLLOQUIO MULTIDISCIPLINARE: 29 maggio 2024

Analisi di un documento originale (immagine, testo, estratto di un articolo di giornale, ecc.) scelto e proposto dalla commissione, che possa offrire spunti di collegamento tra diverse discipline.

EDUCAZIONE CIVICA: Conoscenze e competenze di Educazione civica.

PTCO: Racconto dell'esperienza, attraverso la realizzazione di una presentazione multimediale.

8. INDICAZIONI DEL GARANTE DELLA PRIVACY

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

9. ELENCO DEGLI ALLEGATI

Allegati al documento del consiglio di classe:

- Elenco dettagliato dei contenuti affrontati
- Griglie di valutazione

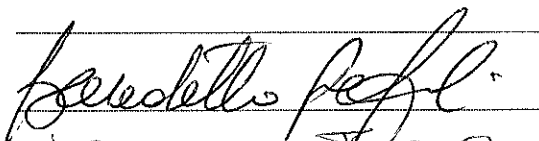
Allegati a disposizione del Presidente della Commissione esaminatrice:

- Elenco degli studenti della classe
- Riepilogo dei crediti assegnati
- Schede di relazione finale di ciascuna materia
- Testi delle simulazioni di prima e seconda prova scritta, con griglie di correzione
- Copia dei verbali del CdC (approvazione del Documento e Scrutinio finale)

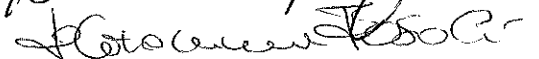
10. APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato letto e approvato, come da verbale n. 5 del 14/05/24

DE GIULI BENEDETTA



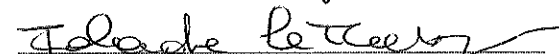
FASOLI DON GIOVANNI



FERRARI LUCIA



LA MONTAGNA IOLANDA



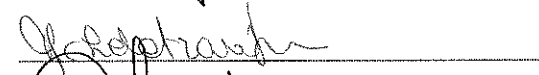
PRINI LAURA



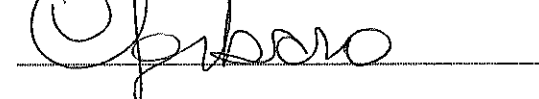
TERUZZI CARLO



TRAVAGLINI MICHELA



SORBARO CARLOTTA



Argomenti svolti

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Quinto anno Liceo Artistico

DOCENTE: De Giuli Benedetta

TESTI DI RIFERIMENTO:

Stefano Prandi, *Il mondo nelle parole* Vol. 2 – Giacomo Leopardi

Stefano Prandi, *Le strade del testo*, Vol. 3°

Appunti delle lezioni e dispensa di testi

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso - Appunti delle lezioni e dispensa di sintesi

UDA01 _ GIACOMO LEOPARDI

Tra classicismo e romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano p. 645

Lo Zibaldone p.646

La teoria dell'infinito nello Zibaldone p. 647

- *L'irrealizzabilità del piacere* (fogli 646-648, 12 febbraio 1821) pp. 651-652
- *La sofferenza di tutte le cose* (fogli 4175-4177 19 e 22 aprile 1826) pp. 654-655

I *Canti* pp. 659-664

- *L'infinito* pp.665-667
- *L'infinito e i suoi segnali* p. 668
- *Il passero solitario* pp. 676-678
- *A Silvia* pp. 680-683
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pp. 685-691
- *La quiete dopo la tempesta* pp. 692-693
- *La Ginestra* (temi)

Le *Operette morali* pp. 728-730

- *Dialogo della moda e della morte* pp. 731-735
- *Dialogo della Natura e di un islandese* pp. 736-743

UDA02 _ L'ETÀ POST-UNITARIA

L'età post-unitaria: quadro storico e culturale

Il Romanzo europeo del secondo Ottocento (G. Flaubert, *Madame Bovary*) pp. 16-17

LA *SCAPIGLIATURA*: caratteristiche del movimento pp. 28-30

Emilio Praga, *Preludio* p. 32

UDA03 _ NATURALISMO E VERISMO

L'inchiostro del vero: contesto storico e culturale pp. 44-61

IL *NATURALISMO FRANCESE*

Emile Zola da *Il romanzo sperimentale*, *La preminenza del reale sull'immaginario* p. 49

CARATTERI DEL VERISMO ITALIANO: Luigi Capuana

Approfondimento: il giornalismo femminile e il romanzo d'appendice p. 61

GIOVANNI VERGA: vita, opere e la poetica verista pp. 70-77

Vita dei campi

- *Lettera a Salvatore Farina* p.85-86
- *Rosso Malpelo* p. 88-98 (ed. Civica)
- *La lupa* pp. 100

I Malavoglia, introduzione all'opera

- *Prefazione* pp. 110-111

Le novelle rusticane

- *La roba* pp. 118-122

Mastro-don Gesualdo, introduzione all'opera

- *La morte di Gesualdo* pp. 128-132

UDA04 _ UNA LETTERATURA PER L'ITALIA UNITA

Giosuè Carducci: vita, opere e poetica (cenni)

Rime nuove

- *Pianto antico* pp. 151

Francesco De Sanctis: storia letteraria e nazione (cenni) p. 158

De Amicis e Collodi: il libro e il monello pp. 164-168

Edmondo De Amicis: CUORE

- *Il muratorino* p. 171 (confronto con *Rosso Malpelo* (ed. Civica)

Carlo Collodi: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

- *Un pezzo di legno molto speciale* p. 176
- *Il paese delle Api industriose* p. 179

UDA05 _ SIMBOLISMO E DECADENTISMO

I poeti maledetti (cenni) p. 184-186

Il romanzo decadente in Europa p. 194

Oscar Wilde, *La vita è stata la tua opera d'arte!* (Da *Il ritratto di Dorian Gray*) p. 198

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere e poetica pp. 206-2013

I romanzi: dall'estetismo al superomismo pp. 214-221 e 226-227

Il Piacere

Libro I, cap. II, *Il ritratto di Andrea Sperelli* pp. 252-253

Libro III, cap. I *La sacra Maria e la profana Elena* pp. 216-218

La produzione poetica pp. 228 – 231

Le Laudi: struttura, temi e lingua e stile

- *La sera fiesolana* pp 232-235
- *La pioggia nel pineto* pp. 237-241

La prosa notturna e gli scritti autobiografici pp. 245-247

Notturmo, *Scrivo nell'oscurità* pp. 246-247

GIOVANNI PASCOLI: vita, opere e poetica pp. 264 - 271

Il fanciullino, una dichiarazione programmatica p. 273

La voce del bimbo interiore pp. 274 – 275

Gianfranco Contini, *Il linguaggio di Pascoli* pp. 320-321

Myricae: struttura, temi, stile pp. 277 -280

X Agosto pp. 284-285

L'assiuolo pp.287-288

Novembre p. 290

Temporale (dispensa)

Il lampo (dispensa)

Il tuono (dispensa)

I Canti di Castelvechio struttura, temi, stile pp. 292 – 293

Nebbia pp. 294.295

La mia sera pp.318-319

Poemetti struttura, temi, stile pp. 301 – 302

Italy (dispensa)

Poemi conviviali, Poemi cristiani e ultima produzione (cenni)

UDA06 _ L'EUROPA ALL'INIZIO DEL XX SECOLO

Il panorama culturale europeo: le avanguardie artistiche del Novecento

IL FUTURISMO: caratteri del movimento pp. 380-383

Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pp. 384-385

Filippo Tommaso Marinetti, da Zang Tumb Tumb La battaglia di Adrianopoli (dispensa)

AA.VV. *Sintesi futurista della guerra* (dispensa)

Corrado Govoni *Autoritratto* pp. 387

IL ROMANZO: la centralità della vita interiore, memoria e coscienza pp. 344-346

Robert Musil, da *L'uomo senza qualità* cap. 1 e 39 pp. 363-367

ITALO SVEVO: vita e opere pp. 264 - 271

La coscienza di Zeno pp. 473-475 e dispensa con i testi:

- Prefazione
- Preambolo
- L'ultima sigaretta
- Lo schiaffo del padre
- L'esplosione finale

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere pp. 518 – 527

L'umorismo p. 528

Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario pp. 529 -530

Novelle per un anno pp. 532 – 533

Ciàula scopre la luna pp. 533 – 537

Il treno ha fischiato ... pp. 539-544

I ROMANZI:

Il fu Mattia Pascal, struttura, temi e stile pp. 552-554

Capitolo II *Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere* pp. 555-557

Capitolo XII *Uno strappo nel cielo di carta del teatrino* pp. 559-560

Cap. XIII *La lanterninosofia* pp. 562-565

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, struttura, temi e stile pp. 567

Quaderno settimo, VI *Dare in pasto la vita alla macchina* pp. 568-570

Uno, nessuno e centomila, struttura, temi e trama p. 572

IL TEATRO:

Le fasi del teatro pirandelliano (cenni)

Enrico IV, temi e trama pp. 587

Scegliere lucidamente la follia pp. 588-590

UDA07 – LA POESIA DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA

Quadro storico – culturale: le guerre mondiali e il dopo guerra

GIUSEPPE UNGARETTI, vita e opere pp. 24-29

L'Allegria, struttura, temi e stile pp. 32-34

Lettura e analisi dei testi (dispensa)

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Fratelli*
- *Dannazione*
- *Veglia*
- *Pellegrinaggio*

Sentimento del tempo, struttura, temi e stile pp. 61-62

- *La madre*
- *Stelle*

UMBERTO SABA, vita e opere (appunti delle lezioni)

Canzoniere, struttura, temi e stile

Amai p. 105

La capra p.97

Città vecchia (dispensa – L'infinito nell'umiltà cfr. Fabrizio De Andrè)

EUGENIO MONTALE, vita e opere pp. 116-122 (cenni)

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto p. 131

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 134

Non chiederci la parola p. 129

Satura

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale p. 163

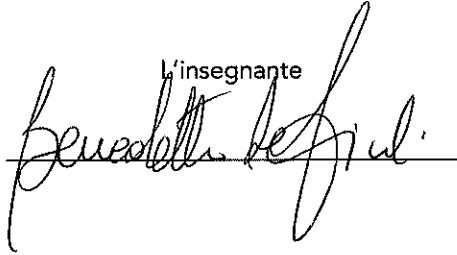
L'ERMETISMO (cenni – appunti delle lezioni)

UDA08_ DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Gli studenti hanno affrontato lo studio della terza cantica della Divina Commedia attraverso la presentazione della struttura dell'opera, dei livelli di significato e l'analisi dei temi trattati.

Lettura e commento dei canti:

- Primo canto e Seconda introduzione alla cantica, canti I e II (vv. 1-15)
- Piccarda Donati, canto III
- La visione di Dio, canto XXXIII (vv. 1-21, vv. 46-57, vv. 85-90, vv. 114-145)

L'insegnante


Argomenti svolti

Disciplina: FISICA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Classe Quinta Liceo Artistico indirizzo grafica

DOCENTE: Ferrari Lucia

INDICE DEGLI ARGOMENTI

1. LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio
- La carica elettrica: definizione, conservazione, unità di misura
- I materiali conduttori
- I materiali isolanti e i materiali semiconduttori
- L'elettrizzazione per contatto dei conduttori
- L'elettroscopio
- L'induzione elettrostatica
- La polarizzazione
 - o Per deformazione
 - o Per orientamento
- La Legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
- La legge di Coulomb nei dielettrici

2. IL CAMPO ELETTRICO

- L'azione istantanea a distanza
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Misura e rappresentazione del campo elettrico
- Il campo gravitazionale: definizione e misura
- La soluzione del problema delle forze a distanza
- L'energia potenziale elettrica di due corpi carichi
- La differenza di potenziale
- L'elettronvolt

- Il moto spontaneo di una carica in un campo elettrico
- I condensatori
 - o Che cos'è un condensatore
 - o Come caricare un condensatore

3. LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità e il verso della corrente elettrica
- La forza elettromotrice
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
 - o La resistività elettrica
 - o I superconduttori
- La conduzione nei metalli, nei liquidi e nei gas
- La conduzione nei semiconduttori
- Il circuito elettrico
 - o La corrente nel circuito
 - o Prima legge di Kirchhoff
- I resistori nei circuiti elettrici
 - o Collegamento in serie
 - o Collegamento in parallelo
- Gli strumenti di misura
- L'effetto Joule
 - o La potenza dissipata
 - o Applicazioni dell'effetto Joule
 - o I generatori reali

4. IL CAMPO MAGNETICO

- I campi magnetici e i magneti
 - o Definizione e proprietà
 - o Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici
 - o Il campo magnetico terrestre
- L'azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Le forze agenti su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico
- Il motore elettrico in corrente continua
- Il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Il campo generato da una spira circolare
- Il campo generato da un solenoide
- Le forze tra due correnti rettilinee parallele
- La forza di Lorentz
- Il magnetismo nella materia
 - o Le memorie magnetiche
 - o Il comportamento dei materiali in un campo magnetico

5. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA

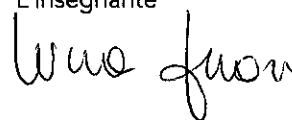
- Le esperienze di Faraday
- La legge di Faraday-Neumann
- La corrente alternata
 - o Gli impianti elettrici domestici
 - o L'alternatore
 - o I valori efficaci della tensione e della corrente
 - o Il problema energetico
 - Fonti di energia rinnovabili (ED. CIVICA)

6. LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- a. Le onde elettromagnetiche
- b. Lo spettro elettromagnetico

7. LA RELATIVITÀ' RISTRETTA (accenni)

L'insegnante



Argomenti svolti

Disciplina: MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Classe Quinta Liceo Artistico indirizzo grafica

DOCENTE: Ferrari Lucia

INDICE DEGLI ARGOMENTI

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
 - o Definizione di funzione
 - o Classificazione delle funzioni
 - o Dominio di una funzione
 - o Zeri di una funzione
- Proprietà delle funzioni
 - o Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
 - o Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
 - o Funzioni pari e dispari
 - o Grafici delle funzioni trascendenti

ABILITA'

- **Determinare il dominio delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Determinare gli zeri delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Determinare il segno delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Rappresentare nel piano cartesiano le regioni a cui appartiene il grafico della funzione**
- **Interpretare i grafici (a partire dal grafico di una funzione determinare il dominio, l'insieme immagine, se è pari o dispari, se è monotona, se è iniettiva, se è suriettiva)**

Limiti

- Intervalli e intorni
 - o Intervalli limitati
 - o Intervalli illimitati

- Interni di un punto
 - Punti di accumulazione
- Limite finito:
 - definizione e significato
 - Funzioni continue
 - Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito
 - Definizione e significato

ABILITA'

- **Dedurre dal grafico il valore dei limiti**

Calcolo dei limiti e continuità

- Operazioni sui limiti
 - Limiti di funzioni elementari
 - Limite della somma
 - Limite del prodotto
 - Limite del quoziente
- Forme indeterminate
 - $+\infty - \infty$
 - $\frac{\infty}{\infty}$
 - $\frac{0}{0}$
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$
- Funzioni continue: definizioni
- Punti di discontinuità e di singolarità
 - Punti di discontinuità di prima specie
 - Punti di discontinuità di seconda specie
 - Punti di discontinuità eliminabile
 - Punti singolari
- Asintoti
 - Asintoti verticali e orizzontali
 - Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

ABILITA'

- **Calcolare i limiti immediati**
- **Calcolare i limiti di funzioni algebriche e trascendenti che presentano forme di indecisione (no funzioni goniometriche)**
- **Classificare i punti singolari di una funzione a partire dal grafico**
- **Classificare i punti singolari di una funzione a partire dall'equazione**

- **Determinare gli asintoti di una funzione (no funzioni goniometriche)**
- **Tracciare il grafico probabile di una funzione (no funzioni goniometriche)**

Derivate

- Derivata di una funzione
 - o Problema della tangente
 - o Rapporto incrementale
 - o Derivata di una funzione (no calcolo della derivata con la definizione)
 - o Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
 - o Derivata della funzione costante
 - o Derivata della funzione identità
 - o Derivata della funzione potenza
 - o Derivata della funzione radice
 - o Derivata della funzione esponenziale
 - o Derivata della funzione logaritmica
- Operazioni con le derivate
 - o Derivata del prodotto di una funzione per una costante
 - o Derivata della somma di funzioni
 - o Derivata del prodotto di funzioni
 - o Derivata del quoziente di due funzioni
 - o Derivata di una funzione composta
- Punti di non derivabilità
 - o Flessi a tangenza verticale
 - o Cuspidi
 - o Punti angolosi

ABILITA'

- **Calcolare le derivate delle funzioni algebriche e trascendenti (funzioni esponenziali di base e e logaritmi naturali) utilizzando la tabella delle derivate fondamentali**
- **Calcolare le derivate delle principali funzioni composte utilizzando la tabella delle formule fondamentali**
- **Classificare i punti di non derivabilità a partire dal grafico**

Massimi, minimi, flessi

- Funzioni crescenti, decrescenti e derivate
- Punti stazionari: massimi, minimi e flessi orizzontali

Studio delle funzioni

- Funzioni polinomiali

- Funzioni razionali fratte
- Funzioni trascendenti: esponenziali e logaritmiche

ABILITA'

- Interpretare il grafico di una funzione
- Studiare una funzione e tracciarne il grafico.

L'insegnante

Wuo fuon

Argomenti svolti

Disciplina: INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Quinto anno Liceo Artistico Grafica

DOCENTE: LA MONTAGNA IOLANDA

INDICE DEGLI ARGOMENTI

01. THE ROMANTIC AGE

Historical background and social context

- English Reforms:
 - ✚ First Reform act
 - ✚ Abolition of slavery
 - ✚ The Factory Act
- The Industrial and Agrarian revolutions and industrial society
- The French Revolution:
 - ✚ Absolutism and King Louis XIV
 - ✚ Seven Years War
 - ✚ The 3 Estates
 - ✚ The Storming of the Bastille
 - ✚ The Declaration of the Rights
 - ✚ The end of French Monarchy
 - ✚ The Reign of Terror
- The Napoleonic Wars:
 - ✚ Napoleonic Campaign in Egypt
 - ✚ Napoleon Emperor
 - ✚ British opposition to Napoleon: the Battle of Trafalgar

- ✦ The Russian Campaign
- ✦ Battle in Leipzig, Waterloo and Napoleon's decline
- The American Revolution:
 - ✦ The question of taxes
 - ✦ The Boston massacre
 - ✦ The Boston tea-party
 - ✦ The First and Second Continental Congress
 - ✦ The War of Independence
 - ✦ The American Declaration of Independence by Thomas Jefferson
 - ✦ The Treaty of Versailles and George Washington First American President

Literature in the Romantic Age

- English Romanticism:
 - ✦ The meaning of the word "Romantic"
 - ✦ The beginning and the end of English Romanticism: 1798 (publication of *Lyrical Ballads*) 1832 (First Reform Act)
- Enlightenment vs. Romanticism
- The Romantic Nature
- The Romantic Imagination
- The Romantic Poetry and the Romantic Poet
- The Sublime

02. THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS AND AMERICAN ROMANTICISM

- William Blake's life
 - ❖ *Songs of Innocence and of Experience*
 - ✦ The theory of the complementarity of opposites
 - ✦ The loss of innocence
 - ✦ The figure of children
 - ❖ *The Lamb*
 - ✦ The poem structure and figures of speech
 - ✦ The meaning of innocence
 - ✦ The figure of child and the lamb
 - ✦ The link between the symbols: animal, child, poet, Christ
 - ❖ *The Tiger*

- ✦ The poem structure and figures of speech
- ✦ The figure of the tyger and the link with the lamb
- ✦ The theory of the contrary
- ❖ *The Chimney Sweeper*
 - ✦ The poem structure and figures of speech
 - ✦ The child-labour problem
- William Wordsworth's life
 - ❖ *The Lyrical Ballads*
 - ✦ The concept of poetry
 - ✦ Nature and childhood
 - ✦ The figure of the poet
 - ❖ The Preface to *The Lyrical Ballads* as a poetic manifesto by William Wordsworth
 - ✦ The nature
 - ✦ Humble people
 - ✦ The importance of the language
 - ❖ *I wandered lonely as a cloud*
 - ✦ The poem structure and the figures of speech
 - ✦ The nature and natural setting
 - ❖ *She dwelt among the untrodden ways*
 - ✦ The poem structure and the figure of speech
 - ✦ The nature and natural setting
- Samuel Taylor Coleridge's life
 - ❖ *The Rime of the Ancient Mariner*
 - ✦ The use of the ballad form and its features
 - ✦ The innovation of Coleridge in using the ballad form
 - ❖ *It is an Ancient Mariner from The Rime of the Ancient Mariner*
 - ✦ The three protagonists
 - ✦ The albatross as a Christian soul
 - ✦ Real and unreal elements
 - ✦ Death and Life-in-Death
 - ✦ The sense of mystery

- ✚ Medieval and oriental superstitions
- ✚ Unnatural events and creature
- Walt Whitman's life
 - ❖ *One's-Self I sing* from *Leaves of Grass*
 - ✚ The themes of freedom, identity, individuality, sexuality
 - ❖ *Body and Soul* from *Leaves of Grass*
 - ✚ The figures of man and woman
 - ✚ The figure of the poet

03. THE VICTORIAN AGE

Historical background

- Queen Victoria and Victorianism
- Positive and negative aspects of Victorian Age
- Early Victorian Period (1832-1848): the Second Industrialisation
- Mid-Victorian Period (1848-1870): the Age of Improvement
- Late Victorian Period (1870-1901): Exploding Contradictions
- Social and Political Reforms
- Chartism movement
- The Industrial Revolution
- Irish Question
- Women Question
- The growth of British Empire: Foreign Policy in India and Africa

Cultural and Literary background

- Victorian Compromise and the idea of respectability
- Social Class Structure: upper class, middle class, working class
- Victorian Family: the role of the father and mother
- Victorian Women and Children: rich vs. poor
- Child Labour
- Literary genres: Victorian novel; Victorian poetry; Victorian drama; Children's literature; American literature
- Movements: Realism; Naturalism; Aestheticism

04. NOVELS IN THE VICTORIAN AGE: CHARLES DICKENS

➤ Charles Dickens's life and works

- ✚ The setting of Dickens's novels: London and the workhouses
- ✚ Dickens's character
- ✚ Dickens's themes: family, childhood, poverty
- ✚ Dickens's style
- ✚ Children labour and *Oliver Twist* (Civics)
- ❖ *Oliver Twist*
 - ✚ Children, poverty and the workhouses
- ❖ *Oliver asks for more* extract from *Oliver Twist*
 - ✚ Children's condition in the workhouse
 - ✚ The problem of famine
- ❖ *Hard Times*
 - ✚ Industrialisation
 - ✚ School system and education
 - ✚ The Utilitarianism
- ❖ *Coketown* extract from *Hard Times*
 - ✚ The meaning of the name Coketown
 - ✚ The use of the senses: sight, hearing, smell
 - ✚ Biblical references
 - ✚ The monotony of life
- ❖ *A classroom definition of a horse* extract from *Hard Times*
 - ✚ Utilitarianism applied to schools
 - ✚ Humor and satire
- ❖ *Nothing but facts* extract from *Hard Times*
 - ✚ Utilitarianism applied to schools
 - ✚ Humor and satire

05. THE AESTHETIC MOVEMENT: OSCAR WILDE

➤ Oscar Wilde

- ❖ Life and works
- ❖ The Aesthetic Movement
 - ✦ Art for the art's sake
 - ✦ Art and beauty
 - ✦ Walter Pater
 - ✦ The dandy vs. the bohemian
- ❖ *The Picture of Dorian Gray*
 - ✦ Aesthetic ideals
 - ✦ Faust legend and the myth of Narcissus
- ❖ *Preface to The Picture of Dorian Grey*
 - ✦ The Aestheticism
 - ✦ The figure of the artist
 - ✦ Art and beauty
- ❖ *The Studio* extract from *The Picture of Dorian Grey* (lettura del testo in italiano)
 - ✦ The characters
 - ✦ The senses: smell and sight
 - ✦ The power of beauty
- ❖ *A New Hedonism* extract from *The Picture of Dorian Grey* (lettura del testo in italiano)
 - ✦ What is beauty?
 - ✦ The power of manipulation
 - ✦ The Myth of Faustus
- ❖ *Dorian kills the portrait and himself* extract from *The Picture of Dorian Grey* (lettura del testo in italiano)

06. THE XX CENTURY

Historical background

- Reforms
- The Suffragettes
- The First and Second World War
- Irish Question
- The Declaration of Human Rights

- Britain after the II World War: from the Sixties to nowadays
- The Brexit
- The USA from the Sixties to nowadays

CLIL: The Crash of '29

Cultural and Literary background

- The Advent of Modernism
- Stream-of-Consciousness, direct and indirect interior monologue
- War Poets
- The Theatre of Absurd

07. THE WAR POETS, THE FIRST AND SECOND WORLD WAR IN THE POETRY AND NOVEL

- Rupert Brooke's life and *The Soldier*
 - ✚ The sense of patriotism
- Wilfred Owen's life and *Dulce et decorum est*
 - ✚ The hypocrisy of patriotism
- Siegfried Sassoon's life and *They*
 - ✚ The hypocrisy of patriotism and authorities

08. THE MODERN NOVELS: JAMES JOYCE AND VIRGINIA WOOLF

- James Joyce's life
 - ❖ *The Dubliners*
 - ✚ The structure of the book
 - ✚ Stream-of consciousness, free direct/indirect style
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany
 - ❖ *Eveline*
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany, stream-of-consciousness
 - ✚ Symbols: death, dust, names
 - ❖ *The Dead* (lettura del testo in italiano)
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany, stream-of-consciousness
 - ✚ Symbols: life and death, the snow, the names, the meaning of the journey westward
 - ❖ *Ulysses*
 - ✚ The structure of the novel
 - ✚ Plot summary and characters

- ✦ Stream-of-consciousness and interior monologue
- ✦ The comparison with the *Odyssey*
- ❖ *Yes I said yes I will yes* from *Ulysses* (lettura del testo in italiano)
 - ✦ Molly's monologue and her stream of consciousness
- Virginia Woolf's life and works
 - ❖ *Mrs Dalloway*
 - ✦ Plot summary and characters
 - ✦ Stream-of-consciousness
 - ✦ The use of time
 - ✦ The isolation of the human being
 - ❖ *She loved life, London, this moment of June* from *Mrs Dalloway* (lettura del testo in italiano)
 - ✦ The beginning of the novel
 - ✦ The free indirect style

09. THE THEATRE OF ABSURD: SAMUEL BECKET

- Samuel Becket's life and works
 - ❖ *Waiting for Godot*
 - ✦ Plot summary and characters
 - ✦ The meaninglessness of language and human condition
 - ✦ The impossibility to communicate

10. THE DYSTOPIAN NOVEL AND GEORGE ORWELL

- George Orwell's life and works
 - ❖ Dystopian novel
 - ✦ Dystopia vs. Utopia
 - ✦ Dystopian characteristics, society and hero
 - ❖ *Nineteen Eighty-four*

✚ Plot summary

✚ Themes: alienation, isolation, control of individual lives and information, propaganda, totalitarianism, the new technologies

❖ *Animal Farm*

✚ Plot summary

✚ Themes: political aspects

L'insegnante

Isolande Le Cleitze

Argomenti svolti

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Classe Quinta Liceo Artistico indirizzo grafica

DOCENTE: Travaglini Michela

INDICE DEGLI ARGOMENTI

Testi di riferimento:

GLI STRUMENTI DEL GRAFICO - GLI OCCHI DEL GRAFICO (Federle/Stefani) GRAFICA ITALIANA DAL 1945 A OGGI (Giunti)

TEORIA DELLA COMUNICAZIONE (Hoepli)

STORIA DEL DESIGN GRAFICO (Longanesi)

Modulo 1 - GRAFICA E COMMITTENTE (SETTEMBRE-OTTOBRE) CONOSCENZE

- Strategie di comunicazione e marketing
- Tecniche creative, quaderno degli schizzi e bullet journal

ABILITÀ

- Ricercare, investigare e produrre esempi di visual design utilizzando materiali e tecniche diverse
- Pianificare il personale bullet journal MATERIALI
- Quaderno schizzi, bullet journal, colori, penne, stickers

Modulo 2 - INFOGRAFICA (OTTOBRE-NOVEMBRE) CONOSCENZE

- Conoscere la storia della comunicazione visiva
- Le 10 regole per la creazione di un'infografica efficace

ABILITÀ

- Progettare una mappa della Scuola Rosmini con icone e punti di interesse

PROGETTO - Materiale open day

Modulo 3 - BRANDING E PUBBLICITÀ (NOVEMBRE/DICEMBRE) CONOSCENZE

- Branding, pubblicità, agenzia e campagna pubblicitaria

ABILITÀ

- Sviluppare un concept grafico nuovo da applicare ad un pack esistente legato al Natale

Modulo 4 - LA STORIA (DICEMBRE/FEBBRAIO) CONOSCENZE

- La storia della grafica italiana dal 1945 a oggi

ABILITÀ

- Relazione su un famoso grafico tra quelli studiati
- Realizzare un manifesto, poster, locandina per pubblicizzare un prodotto di oggi, ispirandosi al famoso grafico scelto

Modulo 5 - ARTEFATTI (FEBBRAIO/MARZO)

- Creare logo, immagine coordinata e tutti gli artefatti dedicati all'apertura di un nuovo locale

Modulo 6 - IL MESSAGGIO PUBBLICITARIO (MARZO/APRILE)

CONOSCENZE

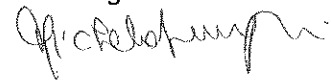
- Costruire il messaggio, il linguaggio pubblicitario, l'analisi della pubblicità, il ruolo sociale della pubblicità
- Progettare una campagna pubblicitaria di un prodotto a scelta

Modulo 7 - ESAME DI STATO (MARZO/MAGGIO)

- Preparazione cartelletta o book digitale e stampato con i lavori più rappresentativi dell'alunno
- Simulazioni della prova d'esame

EDUCAZIONE CIVICA Poster - Argomento: sfruttamento minorile

L'insegnante



Argomenti svolti

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Quinto anno Liceo Artistico (classe articolata)

DOCENTE: Sorbaro Sindaci Carlotta

UDA01 _ IL CORPO E IL SUO SPAZIO-TEMPO

Test motori per le capacità condizionali e coordinative:

Percorso misto prova comune d'ingresso

Salto in lungo da fermo

Lancio della palla medica da 3 kg

Flessibilità del busto

Resistenza breve: 1000 m

Forza ciclica degli addominali

Sospensione alla spalliera

Saltelli con la funicella

Getto del peso

Salto in alto

Yoga: power e postural

Arrampicata sportiva: boulder e parete indoor

Tiro a segno con pistola e carabina

UDA02 _ IO, TU E GLI ALTRI IN MOVIMENTO

Pallavolo

Pallacanestro

Coreografia in gruppo "Joyful"

UDA03 _ TEORIA

MOVIMENTO E SALUTE

Primo Soccorso

AVIS

Salute, benessere e attività sportiva

I disturbi alimentari

Sport e doping

SPORT E INTEGRAZIONE

Sport nel sistema detentivo

Sport in ospedale

Sport e diritti dei migranti
Sport e diritti culturali
Sport e razzismo

DONNE E SPORT

Scandalo delle Farfalle
Caso Lugli
Caso Thomas
Simona Atzori
Bebe Vio

LE OLIMPIADI 2024

Parigi 2024
Olimpiadi e politica
Le Paralimpiadi
Confronti con le Olimpiadi Antiche
Olimpiadi Berlino 1936: J. Owens e G. D'Annunzio

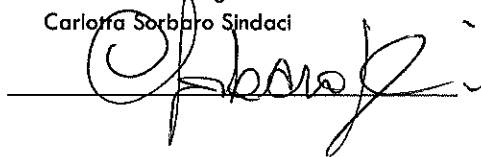
SPORT E GUERRA

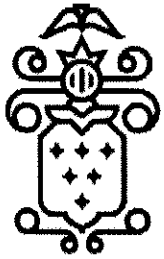
Conflitto israeliano-palestinese
Conflitto Russia-Ucraina

LE CAPACITÀ E LE ABILITÀ MOTORIE

Le capacità condizionali
Le capacità coordinative
Le abilità motorie

L'insegnante
Carlotta Sorbano Sindaci

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'C. Sorbano'.



ROSMINI
INTERNATIONAL
CAMPUS

Argomenti svolti

Disciplina: IRC

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: V ART GR

DOCENTE: Giovanni Fasoli

INDICE DEGLI ARGOMENTI

La scansione annuale del programma ruota attorno a macro-temi che tengono legati il mondo "religioso" e la dimensione "esistenziale":

MODULO 01

Mille campane d'argento

MODULO 02

Nessuno?

Comunicare.

MODULO 03

Solo pelle?

Vedere.

MODULO 04

Nasce

Stupirsi.

MODULO 05

Cherofobia...

Contemplare

MODULO 06

Favola

Agire.

MODULO 07

Vieni come sei

Ascoltare.

MODULO 08

Ground zero

Ripartire.

MODULO 09

"Il Cristo era rimasto intatto"

L'insegnante

Argomenti svolti

Disciplina: Filosofia

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Quinto anno Liceo Artistico indirizzo Grafica

DOCENTE: Teruzzi Carlo

INDICE DEGLI ARGOMENTI

PREMESSE - KANT E L'ETÀ ROMANTICA

- Critica della ragion Pura
- Caratteri dell'Età Romantica

Modulo 1 (Pensare Vivendo)

HEGEL E L'IDEALISMO

1 - Il carattere Globale

- 1.1 - IL CARATTERE GLOBALE DELLA REALTÀ
- 1.2 - LO SPIRITO ASSOLUTO

2 - La Dialettica

- 2.1 - LA DIALETTICA
- 2.2 - LE TAPPE DELLA DIALETTICA
- 2.3 - LA STRUTTURA DEL REALE

3 - Reale è Razionale

- 3.1 - REALE È RAZIONALE
- 3.2 - LA COSCIENZA
- 3.3 - L'AUTOCOSCIENZA
- 3.4 - LA RAGIONE

4 - Le figure dello Spirito

- 4.1 - DIRITTO, MORALITÀ, ETICA 4.2.2 - FAMIGLIA, SOCIETÀ, STATO
- 4.2- LO STATO
- 4.3 - LO SPIRITO ASSOLUTO 4.3.2 - L'ARTE
- 4.4 - LA RELIGIONE
- 4.5 - LA FILOSOFIA

Modulo 2 (Pensare Vivendo)

L'ESISTENZIALISMO DI KIERKEGARD

1 – Critica alla filosofia razionalistica

- 1.1 - IL SOGGETTO PENSANTE
- 1.4 - LIBERTÀ E SCELTA: L'ANGOSCIA
- 1.5 - DALL'ET-ET ALL'AUT-AUT

2 – Angoscia e disperazione

- 2.1 - ANGOSCIA E DISPERAZIONE
- 2.2 - AFFIDARSI A DIO

3 – I tre stadi dell'esistenza

- 3.1 - STADIO ESTETICO
- 3.2 - STADIO ETICO
- 3.3 - LO STADIO RELIGIOSO

Modulo 3 (Pensare Vivendo)

IL MATERIALISMO MARXIANO

2 - Le Critiche marxiane

- 2.1 - CRITICA ALLA PROPRIETÀ PRIVATA
- 2.1 - CRITICA ALLA RELIGIONE

3 – Il materialismo storico

- 3.1 - ALIENAZIONE DEL LAVORO
- 3.2 - MATERIALISMO STORICO
- 3.3 - STRUTTURA ECONOMICA

4 – Il materialismo dialettico

- 4.1 - MATERIALISMO DIALETTICO

5 – Il capitale

- 5.1 - FORZA LAVORO E PLUSVALORE
- 5.2 - FRAGILITÀ DEL CAPITALISMO
- 5.3 - L'AVVENTO DEL COMUNISMO

Modulo 4 (Pensare Vivendo)

IL NICHILISMO DI NIETZSCHE

1 – Da Dioniso ad Apollo

- 1.1 - DALL'IRRAZIONALISMO AL NICHILISMO
- 1.2 - SPIRITO DIONISIACO E SPIRITO APOLLINEO

2 – Le critiche ai saperi

- 2.1 - CRITICA ALLO STORICISMO
- 2.2 - CRITICA ALLA FILOSOFIA E ALL'ARTE
- 2.3 - CRITICA ALLA SCIENZA
- 2.4 - CRITICA ALLA MORALE ED ALLA RELIGIONE
- 2.5 - L'ESITO NICHILISTA

3 – La morte di Dio

- 3.1 - LA MORTE DI DIO
- 3.2 - L'ATTEISMO DI NIETZSCHE
- 3.3 - IL DRAMMA DELL'UOMO

4 – L'oltre uomo

- 4.1 - L'OLTRE UOMO
- 4.2 - AMOR FATI
- 4.3 - VOLONTÀ DI POTENZA

5 - L'eterno ritorno

- 5.1 - L'ETERNO RITORNO
- 5.2 - CONTRO IL TEMPO LINEARE

Modulo 5 (Pensare Vivendo)

IL POSITIVISMO: TRA SCIENZA E PROGRESSO

1 – Il Positivismo

- 1.1 - IL POSITIVISMO
- 1.2 - UN'IDEOLOGIA BORGHESE
- 1.3 - L'EVOLUZIONE SOCIALE

2 – Auguste Comte e la sociologia

- 2.1 - LA RIORGANIZZAZIONE DELLA SOCIETÀ
- 2.2 - LA LEGGE DEI TRE STADI
- 2.3 - LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE
- 2.4 - LA SOCIOLOGIA
- 2.5 - STATICA E DINAMICA
- 2.6 - CONSIDERAZIONI
- 2.7 - LA RELIGIONE POSITIVA

Modulo 6 (Pensare Vivendo)

ROSMINI E L'IDEA DELL'ESSERE

1 – La vita e le opere

- 1.1 - IL CONTESTO
- 1.2 - IL PERIODO ROVERETANO
- 1.4 - ROSMINI E MANZONI
- 1.5 - LA FONDAZIONE
- 1.6 - RISORGIMENTO

2 – L'idea dell'Essere

- 2.1 - LE CRITICHE
- 2.2 - L'IDEA DELL'ESSERE
- 2.3 L'IDEA DELL'ESSERE COME IDEA INDETERMINATA
- 2.4 - L'IDEA DELL'ESSERE COME IDEA INNATA
- 2.5 - LA CONOSCENZA COME "AVER PRESENTE"

3 – Dalla morale al diritto

- 3.1 - LA MORALE E IL BENE

- 3.2 - DIRITTO E PERSONA
- 3.3 - STATO E CHIESA
- 3.4 - LA CONCEZIONE POLITICA
- 3.5 - LA PEDAGOGIA ROSMINIANA

Modulo 8 (*Pensare Vivendo*)

FILOSOFIA DELLA SCIENZA

1 – Il neopositivismo

- 1.1 - IL CIRCOLO DI VIENNA
- 1.3 - DALLA VERITÀ AL SENSO
- 1.4 - MORITZ SCHLICK

3 – Falsificazione e falsificabilità

- 3.1 - CLASSIFICAZIONE DI UNA TEORIA
- 3.2 - TEORIE MIGLIORATIVE
- 3.3 - VEROSIMIGLIANZA E PROBABILITÀ
- 3.4 - IL CRITERIO DELLA FALSIFICABILITÀ

Riflessioni conclusive sul valore della filosofia rispetto alle questioni attuali

L'insegnante

Argomenti svolti

Disciplina: Storia

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Quinto anno Liceo Artistico Grafica

DOCENTE: Teruzzi Carlo

INDICE DEGLI ARGOMENTI

UNITA' 2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- 1.1 Il Congresso di Berlino
- 1.2 Il sistema delle alleanze
- 1.3 Il piano Schlieffen
- 1.6 La polveriera balcanica
- 2.1 L'attentato di Sarajevo
- 2.2 Le decisive scelte tedesche
- 2.5 L'invasione del Belgio
- 2.6 La fine della guerra di movimento
- 3.1 La guerra di trincea
- 3.2 Una guerra di logoramento
- 4.2 Il crollo della Russia
- 4.3 L'intervento degli Stati Uniti
- 4.5 La fine del conflitto

UNITÀ 3 L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- 1.1 La scelta della neutralità
- 1.2 I sostenitori della neutralità
- 1.4 I nazionalisti
- 2.1 Un nuovo stile politico
- 2.2 Il patto di Londra
- 3.1 Il generale Cadorna
- 3.2 La guerra alpina
- 3.3 Le battaglie dell'Isonzo
- 4.1 L'Italia nella guerra globale
- 4.4 Il dibattito politico dopo Caporetto
- 4.5 L'ultimo anno di guerra

UNITÀ 5 IL FASCISMO IN ITALIA

- 1.1 Dopo la Prima guerra mondiale: le delusioni della vittoria
- 1.5 Le contraddizioni dei socialisti
- 1.6 Il Partito Popolare
- 2.1 Benito Mussolini
- 2.2 Il programma del 1919
- 2.5 Lo squadristo agrario
- 2.7 La nascita del Partito nazionale fascista
- 2.8 La marcia su Roma
- 2.10 Il delitto Matteotti
- 3.3 La mobilitazione delle masse
- 3.4 Il Duce, lo Stato, il Partito
- 3.5 La costruzione dello Stato totalitario
- 3.7 Il razzismo fascista
- 3.8 Le leggi razziali
- 4.2 La politica economica del regime

UNITÀ 6 IL NAZIONAL SOCIALISMO IN GERMANIA

- 1.4 L'assemblea costituente
- 1.5 Il trattato di Versailles
- 1.6 L'inflazione del 1923
- 2.2 Il partito nazionalsocialista
- 2.4 Il razzismo di Hitler
- 3.1 I successi elettorali del partito nazista
- 3.3 La presa del potere e l'incendio del Reichstag
- 3.4 L'assunzione dei pieni poteri
- 4.2 I lager nazisti
- 4.5 Economia e politica del Terzo Reich

UNITÀ 7 ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

- 1.3 I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti
- 1.4 Il New Deal
- 1.5 L'incontro di liberalismo e democrazia
- 2.1 La Società delle Nazioni
- 2.4 La conquista italiana dell'Etiopia
- 3.2 La guerra civile spagnola: dalla repubblica alla guerra civile
- 3.5 La guerra e lo scenario internazionale
- 4.1 La politica estera tedesca negli anni 1937-38
- 4.2 Il patto di non aggressione russo – tedesco

UNITÀ 8 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 1.1 La guerra lampo in Polonia
- 1.3 La guerra in Occidente nel 1940
- 2.1 L'invasione dell'URSS: la situazione nell'Europa orientale
- 2.4 Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941
- 3.1 La guerra globale: l'entrata in guerra del Giappone
- 3.4 Le conferenze di Teheran e di Casablanca

4.1 Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica

4.2 La fine della guerra in Europa

4.3 La fine della guerra in Asia

L'insegnante

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' or 'B' shape with a horizontal line extending from the top right.

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico “A. Rosmini”
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Cognome e nome:

Classe:

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Impianto rigoroso del testo, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato/abbastanza adeguato	8-7
	Testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	Testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale (tendenza a giustapporre)	5
	Testo disomogeneo (carenze nella ripartizione del contenuto e tendenza a giustapporre)	4
	Numerose carenze sul piano strutturale e/o equilibrio tra le parti	3-2
	La disorganicità della struttura preclude la comprensione	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	Testo abbastanza coeso e coerente (lievi errori e/o mancanze)	8-7
	Testo nel complesso coeso e coerente	6
	Testo nel complesso coerente (alcuni errori/mancanze)	5-4
	Gravi carenze/mancanze rispetto alle regole di coesione e coerenza	3-2
	Incoerente	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ampio e pienamente appropriato	10
	Lessico ampio e buona padronanza dei linguaggi specialistici	9-8
	Lessico abbastanza corretto e appropriato	7
	Lessico semplice, corretto ed efficace	6
	Lessico corretto ma limitato/a tratti inadeguato	5
	Lessico generico/elementare	4
	Lessico impreciso e scorretto	3-2
	Lessico inappropriato	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Pienamente rispettati	10
	Lievi imprecisioni (grammatica e punteggiatura)	9-7
	Testo sostanzialmente corretto (grammatica e punteggiatura)	6
	Errore grave singolo o sporadico	5
	Errori diffusi	4-2
	Errori gravi e ripetuti	1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze ampie, precise e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	10
	Conoscenze ampie/abbastanza ampie e riferimenti culturali pertinenti	9-8
	Discrete conoscenze e riferimenti culturali abbastanza pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti culturali basilari	6
	Conoscenze parziali e riferimenti culturali basilari	5
	Conoscenze lacunose e riferimenti superficiali/ frammentari	4-3
	Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali minimi/nulli	2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e/o originali	10-9
	Giudizi e valutazioni personali corretti, pertinenti e adeguatamente sostenuti	8-7
	Giudizi e valutazioni personali semplici (corretti anche se generici)	6
	Giudizi e valutazioni limitati, luoghi comuni/riferimenti banali	5-4
	Giudizi e valutazioni limitati e non supportati/supportati erroneamente	3-2
	Giudizi e valutazioni non presenti (contributo personale nullo)	1

RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA LUNGHEZZA, PARAFRASI E SINTESI	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	Rispetta tutti/quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9-8
	Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto/abbastanza	7-6
	Consegna rispettata negli aspetti essenziali	5
	Consegna in parte disattesa/parziale e/o inadeguata	4-2
	Non rispetta la consegna	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Ottima (corretta, completa e/o approfondita)	10-9
	Buona (Quasi tutti gli snodi tematici e stilistici)	8
	Discreta (Alcuni snodi tematici e stilistici)	7
	Sufficiente (Comprensione del senso complessivo)	6
	Quasi sufficiente (comprensione incompleta/incerta/superficiale)	5-4
	Insufficiente	3-2
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	Comprensione errata/mancante	1
	Analisi completa corretta e approfondita	10
	Analisi completa, corretta e abbastanza approfondita	9-8
	Analisi completa negli aspetti essenziali	7
	Analisi abbastanza corretta, ma parziale/globalmente sufficiente	6
	Alcuni errori/imprecisioni/mancanze	5
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Gravi errori e mancanze	4-2
	Analisi assente	1
	Corretta, articolata e approfondita con apporti personali	10
	Corretta e articolata	9-8
	Adeguate (lievi imprecisioni) /abbastanza articolata	7-6
	Interpretazione superficiale/parzialmente articolata	5
	Interpretazione inadeguata e fuorviante	4-2
	Apporto interpretativo assente	1

PUNTEGGIO TOTALE [Indicatori generali max 60 pt – Indicatori specifici max 40 pt].

_____/100

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE

_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

I Commissari

Il Presidente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico “A. Rosmini”
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Cognome e nome:

Classe:

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Impianto rigoroso del testo, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato/abbastanza adeguato	8-7
	Testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	Testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale (tendenza a giustapporre)	5
	Testo disomogeneo (carenze nella ripartizione del contenuto e tendenza a giustapporre)	4
	Numerose carenze sul piano strutturale e/o equilibrio tra le parti	3-2
	La disorganicità della struttura preclude la comprensione	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	Testo abbastanza coeso e coerente (lievi errori e/o mancanze)	8-7
	Testo nel complesso coeso e coerente	6
	Testo nel complesso coerente (alcuni errori/mancanze)	5-4
	Gravi carenze/mancanze rispetto alle regole di coesione e coerenza	3-2
	Incoerente	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ampio e pienamente appropriato	10
	Lessico ampio e buona padronanza dei linguaggi specialistici	9-8
	Lessico abbastanza corretto e appropriato	7
	Lessico semplice, corretto ed efficace	6
	Lessico corretto ma limitato/a tratti inadeguato	5
	Lessico generico/elementare	4
	Lessico impreciso e scorretto	3-2
	Lessico inappropriato	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Si assegna un minimo di 8 e un max di 10 punti tenendo conto esclusivamente del fatto che la struttura formale del testo ne consenta la lettura e la comprensione, anche a fronte della specifica difficoltà e dell'utilizzo degli strumenti compensativi concordati.	10
		9
		8
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze ampie, precise e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	10
	Conoscenze ampie/abbastanza ampie e riferimenti culturali pertinenti	9-8
	Discrete conoscenze e riferimenti culturali abbastanza pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti culturali basilari	6
	Conoscenze parziali e riferimenti culturali basilari	5
	Conoscenze lacunose e riferimenti superficiali/frammentari	4-3
	Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali minimi/nulli	2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e/o originali	10-9
	Giudizi e valutazioni personali corretti, pertinenti e adeguatamente sostenuti	8-7
	Giudizi e valutazioni personali semplici (corretti anche se generici)	6
	Giudizi e valutazioni limitati, luoghi comuni/riferimenti banali	5-4
	Giudizi e valutazioni limitati e non supportati/supportati erroneamente	3-2
	Giudizi e valutazioni non presenti (contributo personale nullo)	1

RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA LUNGHEZZA, PARAFRASI E SINTESI	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	Rispetta tutti/quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9-8
	Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto/abbastanza	7-6
	Consegna rispettata negli aspetti essenziali	5
	Consegna in parte disattesa/parziale e/o inadeguata	4-2
	Non rispetta la consegna	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Ottima (corretta, completa e/o approfondita)	10 -9
	Buona (Quasi tutti gli snodi tematici e stilistici)	8
	Discreta (Alcuni snodi tematici e stilistici)	7
	Sufficiente (Comprensione del senso complessivo)	6
	Quasi sufficiente (comprensione incompleta/incerta/superficiale)	5-4
	Insufficiente	3-2
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	Analisi completa corretta e approfondita	10
	Analisi completa, corretta e abbastanza approfondita	9-8
	Analisi completa negli aspetti essenziali	7
	Analisi abbastanza corretta, ma parziale/globalmente sufficiente	6
	Alcuni errori/imprecisioni/mancanze	5
	Gravi errori e mancanze	4-2
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Analisi assente	1
	Corretta, articolata e approfondita con apporti personali	10
	Corretta e articolata	9-8
	Adeguate (lievi imprecisioni) /abbastanza articolata	7-6
	Interpretazione superficiale/parzialmente articolata	5
	Interpretazione inadeguata e fuorviante	4-2
	Apporto interpretativo assente	1

PUNTEGGIO TOTALE [Indicatori generali max 60 pt – Indicatori specifici max 40 pt]. _____/100

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE _____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

I Commissari

Il Presidente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico “A. Rosmini”
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Cognome e nome:

Classe:

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Impianto rigoroso del testo, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato/abbastanza adeguato	8-7
	Testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	Testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale (tendenza a giustapporre)	5
	Testo disomogeneo (carenze nella ripartizione del contenuto e tendenza a giustapporre)	4
	Numerose carenze sul piano strutturale e/o equilibrio tra le parti	3-2
	La disorganicità della struttura preclude la comprensione	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	Testo abbastanza coeso e coerente (lievi errori e/o mancanze)	8-7
	Testo nel complesso coeso e coerente	6
	Testo nel complesso coerente (alcuni errori/mancanze)	5-4
	Gravi carenze/mancanze rispetto alle regole di coesione e coerenza	3-2
	Incoerente	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ampio e pienamente appropriato	10
	Lessico ampio e buona padronanza dei linguaggi specialistici	9-8
	Lessico abbastanza corretto e appropriato	7
	Lessico semplice, corretto ed efficace	6
	Lessico corretto ma limitato/a tratti inadeguato	5
	Lessico generico/elementare	4
	Lessico impreciso e scorretto	3-2
	Lessico inappropriato	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Pienamente rispettati	10
	Lievi imprecisioni (grammatica e punteggiatura)	9-7
	Testo sostanzialmente corretto (grammatica e punteggiatura)	6
	Errore grave singolo o sporadico	5
	Errori diffusi	4-2
	Errori gravi e ripetuti	1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze ampie, precise e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	10
	Conoscenze ampie/abbastanza ampie e riferimenti culturali pertinenti	9-8
	Discrete conoscenze e riferimenti culturali abbastanza pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti culturali basilari	6
	Conoscenze parziali e riferimenti culturali basilari	5
	Conoscenze lacunose e riferimenti superficiali/frammentari	4-3
	Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali minimi/nulli	2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e/o originali	10-9
	Giudizi e valutazioni personali corretti, pertinenti e adeguatamente sostenuti	8-7
	Giudizi e valutazioni personali semplici (corretti anche se generici)	6
	Giudizi e valutazioni limitati, luoghi comuni/riferimenti banali	5-4
	Giudizi e valutazioni limitati e non supportati/supportati erroneamente	3--2
	Giudizi e valutazioni non presenti (contributo personale nullo)	1

INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Puntuale, completa e sicura (inclusi gli aspetti meno evidenti)	20
	Puntuale e completa	19-18
	Completa e corretta/con lievi imprecisioni	17-14
	Parziale (tesi e principali argomentazioni) ma sostanzialmente corretta	13-12
	Parziale (tesi e principali argomentazioni) ma presenta imprecisioni	11-10
	Parziale (solo tesi), corretta/imprecisioni	9-8
	Individuazione lacunosa e confusa (tesi e alcune argomentazioni)	7-5
	Individuazione a grandi linee della tesi/errori diffusi	4-3
	La tesi e le argomentazioni sono state fraintese /non sono state individuate	2-1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Ottima	10
	Buona	9-8
	Discreta	7
	Sufficiente	6
	Insufficiente	5-4
	Gravemente insufficiente	3-2
	Percorso ragionativo assente/incoerente	1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	9-8
	riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Riferimenti culturali complessivamente congruenti/approccio personale	6
	Riferimenti culturali essenziali/imprecisioni	5
	Riferimenti culturali superficiali/imprecisi	4
	Riferimenti culturali scarsi/inappropriati	3-2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1

PUNTEGGIO TOTALE [Indicatori generali max 60 pt – Indicatori specifici max 40 pt] _____/100

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE _____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

I Commissari

Il Presidente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico “A. Rosmini”
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Cognome e nome:

Classe:

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Impianto rigoroso del testo, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato/abbastanza adeguato	8-7
	Testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	Testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale (tendenza a giustapporre)	5
	Testo disomogeneo (carenze nella ripartizione del contenuto e tendenza a giustapporre)	4
	Numerose carenze sul piano strutturale e/o equilibrio tra le parti	3-2
	La disorganicità della struttura preclude la comprensione	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	Testo abbastanza coeso e coerente (lievi errori e/o mancanze)	8-7
	Testo nel complesso coeso e coerente	6
	Testo nel complesso coerente (alcuni errori/mancanze)	5-4
	Gravi carenze/mancanze rispetto alle regole di coesione e coerenza	3-2
	Incoerente	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ampio e pienamente appropriato	10
	Lessico ampio e buona padronanza dei linguaggi specialistici	9-8
	Lessico abbastanza corretto e appropriato	7
	Lessico semplice, corretto ed efficace	6
	Lessico corretto ma limitato/a tratti inadeguato	5
	Lessico generico/elementare	4
	Lessico impreciso e scorretto	3-2
	Lessico inappropriato	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Si assegna un minimo di 8 e un max di 10 punti tenendo conto esclusivamente del fatto che la struttura formale del testo ne consenta la lettura e la comprensione, anche a fronte della specifica difficoltà e dell'utilizzo degli strumenti compensativi concordati.	10
		9
		8
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze ampie, precise e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	10
	Conoscenze ampie/abbastanza ampie e riferimenti culturali pertinenti	9-8
	Discrete conoscenze e riferimenti culturali abbastanza pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti culturali basilari	6
	Conoscenze parziali e riferimenti culturali basilari	5
	Conoscenze lacunose e riferimenti superficiali/frammentari	4-3
	Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali minimi/nulli	2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e/o originali	10-9
	Giudizi e valutazioni personali corretti, pertinenti e adeguatamente sostenuti	8-7
	Giudizi e valutazioni personali semplici (corretti anche se generici)	6
	Giudizi e valutazioni limitati, luoghi comuni/riferimenti banali	5-4
	Giudizi e valutazioni limitati e non supportati/supportati erroneamente	3--2
	Giudizi e valutazioni non presenti (contributo personale nullo)	1

INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Puntuale, completa e sicura (inclusi gli aspetti meno evidenti)	20
	Puntuale e completa	19-18
	Completa e corretta/con lievi imprecisioni	17-14
	Parziale (tesi e principali argomentazioni) ma sostanzialmente corretta	13-12
	Parziale (tesi e principali argomentazioni) ma presenta imprecisioni	11-10
	Parziale (solo tesi), corretta/imprecisioni	9-8
	Individuazione lacunosa e confusa (tesi e alcune argomentazioni)	7-5
	Individuazione a grandi linee della tesi/errori diffusi	4-3
	La tesi e le argomentazioni sono state fraintese /non sono state individuate	2-1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Ottima	10
	Buona	9-8
	Discreta	7
	Sufficiente	6
	Insufficiente	5-4
	Gravemente insufficiente	3-2
	Percorso ragionativo assente/incoerente	1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	9-8
	riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Riferimenti culturali complessivamente congruenti/approccio personale	6
	Riferimenti culturali essenziali/imprecisioni	5
	Riferimenti culturali superficiali/imprecisi	4
	Riferimenti culturali scarsi/inappropriati	3-2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1

PUNTEGGIO TOTALE [Indicatori generali max 60 pt – Indicatori specifici max 40 pt]	____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

I Commissari

Il Presidente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico “A. Rosmini”

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Cognome e nome:

Classe:

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Impianto rigoroso del testo, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato/abbastanza adeguato	8-7
	Testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	Testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale (tendenza a giustapporre)	5
	Testo disomogeneo (carenze nella ripartizione del contenuto e tendenza a giustapporre)	4
	Numerose carenze sul piano strutturale e/o equilibrio tra le parti	3-2
	La disorganicità della struttura preclude la comprensione	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	Testo abbastanza coeso e coerente (lievi errori e/o mancanze)	8-7
	Testo nel complesso coeso e coerente	6
	Testo nel complesso coerente (alcuni errori/mancanze)	5-4
	Gravi carenze/mancanze rispetto alle regole di coesione e coerenza	3-2
	Incoerente	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ampio e pienamente appropriato	10
	Lessico ampio e buona padronanza dei linguaggi specialistici	8-9
	Lessico abbastanza corretto e appropriato	7
	Lessico semplice, corretto ed efficace	6
	Lessico corretto ma limitato/a tratti inadeguato	5
	Lessico generico/elementare	4
	Lessico impreciso e scorretto	3-2
	Lessico inappropriato	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Pienamente rispettati	10
	Lievi imprecisioni (grammatica e punteggiatura)	9-7
	Testo sostanzialmente corretto (grammatica e punteggiatura)	6
	Errore grave singolo o sporadico	5
	Errori diffusi	4-2
	Errori gravi e ripetuti	1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze ampie, precise e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	10
	Conoscenze ampie/abbastanza ampie e riferimenti culturali pertinenti	9-8
	Discrete conoscenze e riferimenti culturali abbastanza pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti culturali basilari	6
	Conoscenze parziali e riferimenti culturali basilari	5
	Conoscenze lacunose e riferimenti superficiali/frammentari	4-3
	Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali minimi/nulli	2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e/o originali	10-9
	Giudizi e valutazioni personali corretti, pertinenti e adeguatamente sostenuti	8 - 7
	Giudizi e valutazioni personali semplici (corretti anche se generici)	6
	Giudizi e valutazioni limitati, luoghi comuni/riferimenti banali	5-4
	Giudizi e valutazioni limitati e non supportati/supportati erroneamente	3--2
	Giudizi e valutazioni non presenti (contributo personale nullo)	1

PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Pienamente pertinente alla traccia e coerente in ogni aspetto	10
	Aderente alla traccia e abbastanza coerente	9-8
	Aderente alla traccia e/o abbastanza coerente (lievi imprecisioni)	7
	Testo generalmente pertinente alla traccia	6
	Alcuni errori e/o incoerenze	5-4
	Gravi incoerenze	3-2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Non aderente alla traccia	1
	Esposizione chiara, articolata e rigorosa	15
	Esposizione abbastanza chiara e articolata (lievi imprecisioni)	14-13
	Esposizione semplice ma chiara e abbastanza articolata	12-11
	Esposizione semplice ma abbastanza corretta e comprensibile	10-9
	Esposizione elementare/tendenza a giustapporre i concetti	8-5
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Esposizione a tratti incoerente e di difficile lettura	4-2
	Esposizione disordinata/incomprensibile	1
	Riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	15
	Riferimenti culturali validi, congruenti e ampi e/o approfonditi	14-13
	Riferimenti culturali validi e congruenti /abbastanza approfonditi/approccio personale	12-11
	Riferimenti culturali complessivamente congruenti/approccio personale	10-9
	Riferimenti culturali essenziali/ lievi imprecisioni	8-7
	Riferimenti culturali superficiali/ limitati e imprecisi	6-5
	Riferimenti culturali scarsi/inappropriati	4
	Riferimenti approssimativi e con errori evidenti	3-2
	L'esposizione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE [Indicatori generali max 60 pt – Indicatori specifici max 40 pt]		_____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

I Commissari

Il Presidente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liceo delle Scienze Umane A. Rosmini – Liceo Artistico

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Cognome e nome:

Classe:

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Impianto rigoroso del testo, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato/abbastanza adeguato	8-7
	Testo pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	Testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale (tendenza a giustapporre)	5
	Testo disomogeneo (carenze nella ripartizione del contenuto e tendenza a giustapporre)	4
	Numerose carenze sul piano strutturale e/o equilibrio tra le parti	3-2
	La disorganicità della struttura preclude la comprensione	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	Testo abbastanza coeso e coerente (lievi errori e/o mancanze)	8-7
	Testo nel complesso coeso e coerente	6
	Testo nel complesso coerente (alcuni errori/mancanze)	5-4
	Gravi carenze/mancanze rispetto alle regole di coesione e coerenza	3-2
	Incoerente	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ampio e pienamente appropriato	10
	Lessico ampio e buona padronanza dei linguaggi specialistici	8-9
	Lessico abbastanza corretto e appropriato	7
	Lessico semplice, corretto ed efficace	6
	Lessico corretto ma limitato/a tratti inadeguato	5
	Lessico generico/elementare	4
	Lessico impreciso e scorretto	3-2
	Lessico inappropriato	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Si assegna un minimo di 8 e un max di 10 punti tenendo conto solo del fatto che la struttura formale del testo ne consenta la lettura e la comprensione, anche a fronte della specifica difficoltà e dell'utilizzo degli strumenti compensativi concordati.	10
		9
		8
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze ampie, precise e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	10
	Conoscenze ampie/abbastanza ampie e riferimenti culturali pertinenti	9-8
	Discrete conoscenze e riferimenti culturali abbastanza pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti culturali basilari	6
	Conoscenze parziali e riferimenti culturali basilari	5
	Conoscenze lacunose e riferimenti superficiali/frammentari	4-3
	Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali minimi/nulli	2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e/o originali	10 - 9
	Giudizi e valutazioni personali corretti/approfonditi, pertinenti e adeguatamente sostenuti	8 - 7
	Giudizi e valutazioni personali semplici (corretti anche se generici)	6
	Giudizi e valutazioni limitati, luoghi comuni/riferimenti banali	5-4
	Giudizi e valutazioni limitati e non supportati/supportati erroneamente	3--2
	Giudizi e valutazioni non presenti (contributo personale nullo)	1

PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Pienamente pertinente alla traccia e coerente in ogni aspetto	10
	Aderente alla traccia e abbastanza coerente	9-8
	Aderente alla traccia e/o abbastanza coerente (lievi imprecisioni)	7
	Testo generalmente pertinente alla traccia	6
	Alcuni errori e/o incoerenze	5-4
	Gravi incoerenze	3-2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Non aderente alla traccia	1
	Esposizione chiara, articolata e rigorosa	15
	Esposizione abbastanza chiara e articolata (lievi imprecisioni)	14-13
	Esposizione semplice ma chiara e abbastanza articolata	12-11
	Esposizione semplice ma abbastanza corretta e comprensibile	10-9
	Esposizione elementare/tendenza a giustapporre i concetti	8-5
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Esposizione a tratti incoerente e di difficile lettura	4-2
	Esposizione disordinata/incomprensibile	1
	Riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	15
	Riferimenti culturali validi, congruenti e ampi e/o approfonditi	14-13
	Riferimenti culturali validi e congruenti /abbastanza approfonditi/approccio personale	12-11
	Riferimenti culturali complessivamente congruenti/approccio personale	10-9
	Riferimenti culturali essenziali/ lievi imprecisioni	8-7
	Riferimenti culturali superficiali/ limitati e imprecisi	6-5
	Riferimenti culturali scarsi/inappropriati	4
	Riferimenti approssimativi e con errori evidenti	3-2
	L'esposizione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE [Indicatori generali max 60 pt – Indicatori specifici max 40 pt]		_____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

I Commissari

Il Presidente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Liceo Artistico "A. Rosmini"
Griglia di valutazione della seconda prova – DISCIPLINE GRAFICHE
 Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 769/2018

Cognome e nome:

Classe:

Indicatori	Descrittori	Punti	Val
Il candidato			
Correttezza dell'iter progettuale	La traccia è stata sviluppata in maniera:	max 4	
• Legge e interpreta correttamente la traccia. • Raccoglie e visualizza consapevolmente idee proprie e suggestioni da diversi contesti. • Sceglie il percorso progettuale più efficace. • Compie scelte motivandole adeguatamente, dal progetto all'esecutivo.	Non corretta e incompleta	1	
	Frammentaria e parziale	2	
	Completa	3	
	Articolata e approfondita	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Gli artefatti sono:	max 4	
• Esegue puntualmente quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione. • Sa mantenere la coerenza del tono armonizzando il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche e con i caratteri tipografici.	Scollegati e incoerenti	1	
	Parzialmente pertinenti	2	
	Non del tutto coerenti	3	
	Coerenti	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali	L'uso degli strumenti è:	Max 4	
• Sceglie e organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo. • Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali • Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non. • Allestisce l'elaborato con ordine ed efficacia.	Del tutto inadeguato	2	
	Rispondente agli scopi	3	
	Efficace	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Il progetto è sviluppato in maniera	Max 2	
• Definisce e persegue la logica del suo layout. • Ricerca e individua più soluzioni progettuali. • Dimostra originalità nelle proposte.	Poco articolata e per nulla originale	1	
	Articolata e originale	2	
Efficacia comunicativa del progetto	La comunicazione è	max 6	
tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione: • sollecita l'attenzione del destinatario. • Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità logica. • È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue • Presenta efficacemente l'evoluzione del proprio iter progettuale e le alternative proposte. • Comunica le scelte progettuali motivandole adeguatamente.	Scorretta e contraddittoria	2	
	Parzialmente raggiunta	3	
	Raggiunta	4	
	Pienamente raggiunta	5	
	Completa ed efficace	6	
Totale complessivo		Max 20	

I Commissari

Il Presidente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....