

Argomenti svolti

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane opz. Economico-Sociale

DOCENTE: Bandini Alice

Testi di riferimento:

Stefano Prandi, *Il mondo delle parole*, Vol. 2

Stefano Prandi, *Le strade del testo*, Vol. 3A e 3B

Appunti delle lezioni e materiali forniti dalla docente

Dante Alighieri, *Divina commedia*, *Paradiso*

MODULO 1 - IL ROMANTICISMO

UDA 01: GIACOMO LEOPARDI

- Cenni biografici e opere
- La «conversione letteraria» e la «conversione filosofica»
- Il pessimismo leopardiano
- I temi dell'infinito, del piacere e del ricordo
- *Canti*: la scelta del titolo; presentazione generale e riflessione sugli aspetti innovativi (centralità dell'io del poeta e approdo alla "canzone libera"); lettura, analisi e commento de "L'infinito", "La sera del dì di festa" (scheda), "A Silvia" e "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; cenni sull'idea di progresso de "La ginestra"
- *Operette morali*: presentazione generale e lettura, analisi, commento del "Dialogo della natura e di un islandese"
- *Lo Zibaldone*: presentazione generale e lettura di "La teoria del piacere"

MODULO 2 - L'ETÀ DEL REALISMO

UDA 01: INTRODUZIONE ALL'ETÀ DEL REALISMO

- Contesto storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento
- Caratteri generali del Realismo europeo; cenni su *Madame Bovary* di Gustave Flaubert
- La Scapigliatura: i centri di diffusione, i caratteri e gli esponenti principali
- Lettura e analisi di "Preludio" di Emilio Praga (pp. 32-34)
- Naturalismo: caratteri generali della corrente; principali esponenti;
- Émile Zola da *Il romanzo sperimentale*, "La preminenza del reale sull'immaginario" (pp. 49-50)
- Il Verismo: caratteri generali della corrente, centri di diffusione, principali esponenti.

UDA 02: GIOVANNI VERGA

- Cenni biografici e opere
- I temi e le tecniche narrative

- *Vita dei campi* con lettura, analisi e commento de “La lettera a Salvatore Farina” (pp. 85-87) e di alcune novelle: “Fantasticheria” (classroom), “Rosso Malpelo” (pp. 88-98)
- *I Malavoglia* in particolare: il progetto del “Ciclo dei Vinti”, la “ricerca del meglio”, la “fiumana del progresso”, i “vinti”; lettura, analisi e commento della “Prefazione” (pp.110-112)
- *Novelle rustiche* con lettura, analisi e commento de “La roba” (pp. 118-123)
- Cenni su *Mastro don Gesualdo*, riflessione sul personaggio di Mastro don Gesualdo

MODULO 3 - L'ETÀ DEL DECADENTISMO

UDA 01: SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- Il superamento del Positivismo e la nuova sensibilità
- Decadentismo, simbolismo ed estetismo in Europa e in Italia
- Lettura di C. Baudelaire, “Corrispondenze” (pp. 188-189) e “Spleen” (classroom)

UDA 02 GIOVANNI PASCOLI

- Cenni biografici e opere
- I temi del “nido” e della morte
- La poetica del fanciullino
- Lo sperimentalismo linguistico e le definizioni di linguaggio “pre grammaticale” e “post-grammaticale”
- *Il fanciullino* e il linguaggio dei bambini, lettura di “La voce del bimbo interiore” (pp. 274-276)
- *Myricae* con lettura, analisi e commento di “X agosto” (pp. 284-286), “L’assiuolo” (pp. 287-289); “Temporale”, “Il lampo” e “Il tuono” (classroom); le innovazioni metriche (il frammentismo e il novenario)
- *Canti di Castelvecchio* con lettura, analisi e commento di “Il gelsomino notturno” (pp. 297-300)
- *Poemetti*, cenni su *Italy* (classroom)

UDA 03: GABRIELE D’ANNUNZIO

- Cenni biografici e opere
- La trilogia della rosa e la trilogia del giglio
- Il trasformismo e il culto della bellezza
- L’esteta e il superuomo
- *Il Piacere* con lettura, analisi e commento di “La sacra Maria e la profana Elena” (pp. 216-219)
- *Le vergini delle rocce*, dall’esteta al superuomo, lettura e commento de “Il ritratto del superuomo” (pp. 222-224)
- *Le Laudi del Cielo, del mare, della terra e degli eroi*: presentazione generale del ciclo; il panismo e il superomismo; le innovazioni metriche (strofa lunga e verso libero)
- *Alcyone* con lettura, analisi e commento di “La sera fiesolana” (pp. 232-235) e “La pioggia nel pineto” (pp. 237-242)

MODULO 4 - L'ETÀ DELLA CRISI

UDA 01: IL PRIMO NOVECENTO - IL FUTURISMO E IL ROMANZO

- Contesto storico e culturale del primo Novecento
- Il Futurismo: caratteri del movimento
- Filippo Tommaso Marinetti: lettura, analisi e commento del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 384-386);
- La metamorfosi del romanzo: dal canone ottocentesco al romanzo dell’esistenza
- Caratteristiche del romanzo dell’esistenza.

UDA 02: ITALO SVEVO

- Cenni biografici e opere

- La formazione culturale
- Le nuove tecniche narrative
- *Una vita*: presentazione generale dell'opera e riflessione sulle origini della figura dell'inetto
- *La coscienza di Zeno* in particolare la struttura, il tempo interiore e il narratore inattendibile; lettura, analisi e commento de "La Prefazione del dottor S." (pp. 476-477), "L'ultima sigaretta" (pp. 478-481), "La morte del padre" (pp. 482-488)

UDA 03 LUIGI PIRANDELLO

- Cenni biografici e opere
- La frantumazione dell'io e la maschera
- La poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario, da *L'umorismo* lettura e commento di "Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario" (pp. 529-531)
- *Il fu Mattia Pascal* con lettura, analisi e commento di "Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere" (pp. 555-558), "Uno strappo nel cielo di carta del teatrino" (pp. 559-561), "La 'lanterninosofia'" (pp. 562-566)
- *Novelle per un anno*: presentazione generale, lettura e commento de "Il treno ha fischiato" (pp. 539-545)
- *Uno, nessuno e centomila* presentazione generale
- *Sei personaggi in cerca d'autore* in particolare il 'teatro nel teatro'; lettura, analisi e commento de "L'ingresso dei personaggi in scena" (pp. 582-586)

MODULO 5 - LA NUOVA POESIA ITALIANA

UDA 01 LA GUERRA NELLA VOCE DEI POETI

- Cenni sul rinnovamento della poesia italiana (crepuscolari, vociani, futuristi)
- Cenni sulle testimonianze dei poeti dal fronte nella letteratura europea

UDA 02 GIUSEPPE UNGARETTI

- Cenni biografici
- Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale
- La prima fase della poetica ungarettiana
- *Il porto sepolto* e *L'Allegria*; lettura, analisi e commento di "Il porto sepolto" (pag. 43), "San Martino del Carso" (pag. 45), "Soldati" (pag. 47), "Veglia" (pag. 49), "Fratelli" (pag. 51) e "I fiumi" (pp. 53-55)

UDA 03 EUGENIO MONTALE

- Cenni biografici e opere
- Il male di vivere
- *Ossi di seppia* con lettura, analisi e commento di "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 134) e "Non chiederci la parola" (pag. 129)
- *Satura* con lettura, analisi e commento di "Ho sceso dandoti il braccio" (pag. 163)

MODULO 6 - LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- *Paradiso*: presentazione generale della cantica e del paradiso dantesco
- Lettura, analisi e commento dei canti: I (integrale), III (integrale), VI (vv. 1-27), XXXIII (la visione di Dio, vv. 67-126)

MODULO 7 - EDUCAZIONE CIVICA – PACE E GIUSTIZIA

- La figura di padre Pino Puglisi attraverso il romanzo *Ciò che inferno non è* di Alessandro d'Avenia

Alice Bandini