

Argomenti svolti

Disciplina: Storia dell'arte

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze umane

DOCENTE: Barbara Berini

INDICE DEGLI ARGOMENTI

MODULO 1: ROMANTICISMO

- Caratteri fondamentali del Romanticismo: Concetto di Sublime e di Pittoresco pag.61 pag.66
- Inghilterra. William Turner: Pioggia, vapore e velocità pag.72/73 pag.75
Jhon Constable: La cattedrale di Salisbury vista dai prati pag.80
- Germania. C.D. Friederich: Viandante sul mare di nebbia pag.67/68/69
Naufragio della Speranza pag.70
- Italia. Hayez: Il Bacio (Pinacoteca di Brera) pag.88/89
- Francia. Eugene Delacroix: La libertà guida il popolo pag. 86

MODULO 2: REALISTI, MACCHIAIOLI E ARCHITETTURA IN FERRO

- Caratteristiche del Realismo pag.90
- Courbet e Scuola di Barbizon pag.97 pag.99
- Padiglione del Realismo mappa riassuntiva
Gustave Courbet: Ragazze sulla riva della Senna pag.99
Ragazza con calze bianche pag.99
J.F. Millet: L' Angelus.Le spigolatrici pag.94/95
Honorè Daumier: Il vagone di terza classe pag.96
- I Macchiaioli: caratteristiche della pittura a macchia pag.102
Giovanni Fattori: La battaglia di San Martino pag.103
La rotonda Palmieri pag.104
In vedetta pag. 105
Silvestro Lega: Il canto dello Stornello pag.106
La visita pag.106
Telemaco Signorini: L'alzaia pag.107
- L'architettura del ferro: Torre Eiffel pag.124 pag.126/127

MODULO 4: IMPRESSIONISMO

- Caratteristiche dell'Impressionismo: colore, luce, pittura en plein air. pag.130
Importanza della fotografia per la produzione pittorica a partire dal secondo 800 pag.130
- Principali artisti impressionisti:
Manet: Colazione sull'erba Olympia pag. 131
Il bar delle Folies Bergere pag. 134

Monet: Impressione levar del sole pag. 136

Cattedrale di Roen pag. 139

Lo stagno delle ninfee pag. 140

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette pag. 143

Degas: Lezione di danza pag. 151

- La scultura impressionista: IL pensatore di Rodin pag. 161

MODULO 5: POSTIMPRESSIONISMO

- Caratteristiche del post-impressionismo pag. 166
- Paul Cezanne e l'inizio delle semplificazioni delle forme. Riferimenti ai legami con il cubismo.
I giocatori di carte pag. 168
La montagna di Sainte Victoire pag. 170
- Il pointillisme: Seurat. Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte pag. 172
- Il Divisionismo: caratteristiche e principali artisti.
Segantini: Le due madri pag. 176
Giuseppe Pellizza da Volpedo: Quarto Stato pag. 177
- Van Gogh: Mangiatori di patate pag. 182
La stanza pag. 183
Notte stellata pag. 184
Campo di grano con corvi pag. 187
- Gauguin: La visione dopo il sermone pag. 178
Ave Maria pag. 180

MODULO 6 ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali e riferimenti Bella Epoque pag. 207
 - La Secessione viennese: come tentativo di distacco dalle impostazioni accademiche pag. 222
Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione pag. 22
- Klimt: Fregio di Beethoven pag. 223
Il ritratto di Adele Bloch -Bauer pag. 225
Il Bacio pag. 229

MODULO 7: LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

- Concetto di libertà creativa pag. 237
- Le Avanguardie e i primi decenni del Novecento in Europa pag. 237 pag. 240 (riferimenti storici)
- I Fauves: caratteristiche generali pag. 244
- Henry Matisse: Stanza rossa pag. 249
Danza (Ermitage) 1910 pag. 251
- Espressionismo pag. 256

Anticipatori: Edward Munch: L'Urlo pag. 259

Ensor: Autoritratto con maschere pag. 261

- Espressionismo tedesco

Ludwig Kirchner: Marcella pag. 262

Donna allo specchio pag. 263

Paesaggio invernale al chiaro di luna pag. 263

- Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka: La sposa del vento pag. 268
Egon Schiele: L'abbraccio pag. 270/271
- Due artisti espressionisti singolari:

- Amadeo Modigliani – Nudo seduto su un divano pag. 272/273

- Mar Chagall – La passeggiata pag. 274/275

- Cubismo: caratteristiche del movimento pag. 278

Picasso: Les Femmes d'Alger (Olympia) (opera che inaugura il Cubismo) pag. 280

Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard pag. 281

Cubismo sintetico Natura morta con sedia impagliata pag. 1912

- Evoluzione del percorso artistico di Picasso

Picasso: Periodo blu: La tragedia pag. 279

Periodo rosa: Famiglia di acrobati pag. 279

Guernica pag. 286/287

- Il futurismo: caratteristiche del movimento pag. 298

Umberto Boccioni: La città che sale pag. 300

Forme uniche della continuità nello spazio pag. 303

- La Metafisica: caratteristiche del movimento pag. 316

Giorgio De Chirico Le Muse inquietanti pag. 317/318/319

Ettore e Andromaca pag. 318

- Astrattismo: caratteristiche del movimento pag. 324

Vasily Kandinsky: Punto linea e superficie. Le composizioni. Giallo Rosso blu. Pag. 325/326/327

- Il Bauhaus pag. 329

- Astrattismo geometrico

Piet Mondrian e il Neoplasticismo pag. 336

Composizione II pag. 337

- Dadaismo: caratteristiche movimento pag. 342

Marcel Duchamp: Ruota di Bicicletta pag. 343

Fontana pag.344

- Surrealismo: caratteristiche del movimento pag. 350 pag. 354

Rene Magritte: Golconda pag. 357

Salvador Dalí: La persistenza della memoria pag. 358/359

Domodossola, 15 maggio 2025

L'insegnante

Barbara Berlin