

Argomenti svolti

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

CLASSE: Quinto anno Liceo Artistico opz. Grafica

DOCENTE: CHIOVENDA SIMONA

TESTO: Emanuela Pulvirenti – 4. *Artologia Dal Barocco al Postimpressionismo* - Edizioni Zanichelli, 2022
(ultima parte)

Emanuela Pulvirenti – 5. *Artologia Dall'Art Nouveau al Contemporaneo* - Edizioni Zanichelli, 2022

MODULO 1: ARCHITETTURA DEL FERRO

(LIBRO DI TESTO 4: da pag. 276 a pag. 280 - solo le opere indicate).

- Esposizioni Universali
- Joseph Paxton: *Crystal Palace*
- Gustave Eiffel: *Torre Eiffel, Statua della Libertà*
- Nuovi materiali da costruzione

MODULO 2: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO

(LIBRO DI TESTO 4: da pag. 284 a pag. 288; da pag. 290 a pag. 294; da pag. 296 a pag. 297; da pag. 304 a pag. 307, da pag. 320 a pag. 327, da pag. 330 a pag. 334, da pag. 336 a pag. 341, pag. 343 - solo le opere indicate).

- Caratteristiche dell'Impressionismo
 - Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère, Monet che dipinge sulla sua barca*
 - Claude Monet: *Grenouillère, Impressione levar del sole, I papaveri, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
 - Edgar Degas: *Fantini davanti alle tribune, La lezione di danza, L'assenzio*
 - Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*
- Caratteristiche generali del Post-Impressionismo
 - Georges Seurat: *Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte; La parata del circo*
 - Paul Cezanne: caratteristiche

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *Le grandi bagnanti*
- *La montagna di Saint Victoire*
- Vincent Van Gogh: caratteristiche e fasi del suo percorso artistico
 - *I mangiatori di patate*
 - *La stanza di Arles*
 - *Notte stellata*
 - *La chiesa di Auvers*
 - *Campo di grano con i corvi*
- Paul Gauguin: caratteristiche e fasi del suo percorso artistico
 - *Il Cristo Giallo*
 - *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*
- Il Divisionismo: caratteristiche e principali artisti
 - Giovanni Segantini: *Le due madri*; *Paesaggio alpino al tramonto*
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato*
 - Carlo Fornara: *Chiara pace*

MODULO 3: ART NOUVEAU

(LIBRO DI TESTO 5: pag. 12; da pag. 14 a pag. 15, da pag. 26 a pag. 32, da pag. 59 a pag. 62 – solo le opere indicate).

- L'architettura Liberty
 - Antoni Gaudì: *Sagrada Familia* (solo parti principali: facciata Natività/Passione)
- La secessione di Vienna
 - Palazzo della Secessione di Olbrich
 - Gustav Klimt: *Giuditta, Il Bacio, Fregio sulle pareti del Palazzo della Secessione per la mostra del 1902*
- I precursori dell'Espressionismo
 - Edvard Munch: *L'urlo*

MODULO 4: LE AVANGUARDIE

(LIBRO DI TESTO 5: Pag. 39, da pag. 46. pag. 48, da pag. 50 a pag. 55, pag. 58, da pag. 64 a pag. 67, da pag. 72 a pag. 78, da pag. 80 a pag. 84, da pag. 86 a pag. 93, pag. 95, da pag. 100 a pag. 111, pag. 113, da pag. 118 a pag. 122, da pag. 124 a pag. 130, pag. 132, da pag. 135 a pag. 141, da pag. 144 a pag. 149, da pag. 151 a pag. 165 – solo opere indicate)

- Cosa sono le Avanguardie

- I Fauves (Francia): caratteristiche generali
 - Matisse: *La danza; La stanza rossa; Icaro*

- Espressionismo tedesco (Il Ponte): caratteristiche generali
 - Kirchner: *Marcella; Cinque donne per strada*
 - Nolde: *Natura morta con maschere III*

- Espressionismo austriaco: caratteristiche generali
 - Schiele: *Autoritratto con pianta delle lanterne cinesi, L'abbraccio*

- Marc Chagall: *La passeggiata, Il circo blu.*

- Amedeo Modigliani: *Ritratto di Jaenne Hebuterne.*

- Cubismo: caratteristiche
Evoluzione del percorso artistico di Picasso.
 - Picasso: *La tragedia, Les Damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donna al mare, Il Sogno, Guernica*
 - Georges Braque: *La viola III*
 - Juan Gris: *Omaggio a Picasso*

- Futurismo: caratteristiche del movimento. Manifesto del 20 febbraio 1909.
 - Boccioni: *La città che sale, Primo Trittico, Gli stati d'animo III; Forme uniche della continuità nello spazio*
 - Balla: *Le mani del violinista; Dinamismo di un cane al guinzaglio*
 - Fortunato Depero: *Grattacieli e tunnel*
 - Sant'Elia: *Architettura Futurista*

- Metafisica: caratteristiche generali del movimento
 - Giorgio De Chirico: *Enigma di un pomeriggio d'autunno, Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia.*
 - Carlo Carrà: *Madre e figlio.*
 - Giorgio Morandi: *Natura morta metafisica con squadra.*

- Astrattismo
 - Cavaliere azzurro: caratteristiche generali
 - Vassily Kandinskij: *Composizione VIII; Alcuni cerchi*
 - Franz Marc
 - Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*
 - Neoplasticismo: caratteristiche generali
 - Piet Mondrian: *Composizione II*

- Gerrit Rietverd: *Sedia rosso-blu*
- Dada: caratteristiche generali del movimento
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Aria di Parigi, Il Grande Vetro.*
- Man Ray: *Ostruzione, Cadeau*
- Hanna Hoch: *Modenshau*
- Surrealismo: caratteristiche generali. Nuove tipologie artistiche introdotte dal Surrealismo.
- Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*
- Renè Magritte: *Gli amanti, L'uso della parola, Figlio dell'uomo*
- Salvator Dalì: *La persistenza della memoria*

MODULO 5: REALISMO FRA LE DUE GUERRE: REAZIONE ALLE AVANGUARDIE

(LIBRO DI TESTO 5: da pag. 168 a pag. 171, da pag. 174 a pag. 180, pag. 182, da pag. 184 a pag. 191 – solo opere indicate)

- L'Architettura funzionalista
- Walter Gropius: *Bauhaus*
- Ludwig Mies Van Der Rohe: *Padiglione di Barcellona*
- Le Corbusier: i cinque punti in *Villa Savoye*
- Architettura organica
- Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata*
- Architettura razionalista in Italia
- Giuseppe Terragni: *La Casa del Fascio*

MODULO 6: CENNI SU PITTURA E SCULTURA NEL SECONDO DOPOGUERRA

(LIBRO DI TESTO 5: pag. 203, da pag. 208 a pag. 211, pag. 226, pag. 232, pag. 234, da pag. 238 a pag. 239, da pag. 242 a pag. 243, pag. 247, da pag. 274 a pag. 276, da pag. 288 a pag. 289, pag. 291, pag. 294, da pag. 297 a pag. 299, pag. 308, pag. 318, pag. 326 – solo opere indicate).

- Il ritorno all'ordine
- I realismi italiani:
 - Felice Casorati: *Bambina che gioca sul tappeto rosso*
 - Scipione: *Piazza Navona*
- La nuova Oggettività in Germania:
 - Otto Dix: *Il venditore di fiammiferi*
- Messico e Stati Uniti:
 - Frida Kahlo: *Autoritratto con collana di spine*
 - Edward Hopper: *Soir Bleu*
 - Tamara De Lempicka: *Autoritratto sulla Bugatti verde*

- Espressionismo astratto e Informale
 - Jackson Pollock: *Murale, Pali blu*
 - Lucio Fontana: *Attese*
 - Alberto Giacometti: *Uomo che cammina*
- New Dada e Pop Art
 - Andy Warhol: *Lattine di Campbell, Marilyn*
- Minimal Art
- Arte Povera
 - Michelangelo Pistoletto: *Venere degli stracci*

MODULO 7: EDUCAZIONE CIVICA – LA PACE NELL'ARTE

(Pagg. 88 e 346 – solo le opere indicate)

Tema: La pace e la denuncia della guerra è un tema ricorrente nella storia dell'arte. Analisi di alcune opere d'arte scelte dagli studenti: *Guernica* (Picasso); *La bambina col palloncino* (Banksy).

Domodossola, 15 maggio 2025

L'insegnante

Simona Chiovenda

