

Scheda di relazione finale di materia

Disciplina: STORIA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe: Quinto anno Liceo Artistico Audiovisivo Multimediale

DOCENTE: Teruzzi Carlo

Lezioni effettuate: 66 di lezione effettuate (proiezione fine anno scolastico)

SITUAZIONE DIDATTICA

Disponibilità al dialogo educativo:

a. **Livelli di attenzione e partecipazione della classe**

La classe ha sempre partecipato in maniera critica e personale, raggiungendo pertanto un buon livello di partecipazione.

b. **Frequenza alle lezioni e alle verifiche**

La classe si è mostrata molto responsabile tanto nella frequenza alle lezioni quanto nella partecipazione alle verifiche.

c. **Eventuali osservazioni disciplinari**

Il rapporto con docenti e compagni è stato generalmente corretto e costruttivo.

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Traguardi di competenza alla fine della classe V:

1. CAPACITÀ' DI COGLIERE I NESSI LOGICO CONSEQUENZIALI, SECONDO UNA DINAMICA CAUSA-EFFETTO

Una buona parte della classe ha raggiunto questa competenza

2. LAVORO DI APPROFONDIMENTO DERIVANTE DA UNA CORRETTA ANALISI DEI MATERIALI ASSEGNATI, ED EVENTUALE AMPLIAMENTO MEDIANTE L'AGGIUNTA DI MATERIALI INDIVIDUATI DALLO STUDENTE

Una parte della classe ha raggiunto questa competenza

3. RIELABORAZIONE PERSONALE E CAPACITÀ DI VALUTAZIONE CRITICA DEI CONTENUTI E DELLE FONTI

Una parte della classe ha raggiunto questa competenza

Nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:

Livello avanzato: un buon numero di alunni padroneggia pienamente la materia

Livello intermedio: Alcuni alunni si muovono sui concetti basilari e li sanno collegare tra loro

Livello base: Alcuni alunni si muovono sui concetti basilari

ABILITA'

ADEGUATEZZA E CORRISPONDENZA ALLA CONSEGNA ASSEGNATA La quasi totalità della classe ha raggiunto questa abilità

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Si presenta di seguito una sintesi generale dell'organizzazione dei moduli e delle unità didattiche.

1. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LE NUOVE MASSE E IL POTERE
2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE
3. L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA
4. IL COMUNISMO IN RUSSIA
5. IL FASCISMO IN ITALIA
6. IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA
7. ECONOMIA E POLITICA DURANTE LE DUE GUERRE MONDIALI
8. LA SECONDA GUERRA MONDIALE
9. L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
10. L'ASSEMBLEA COSTITUENTE

Per il dettaglio dei singoli argomenti afferenti ciascuna unità si vede il documento: "argomenti svolti di storia, anno scolastico 2023/24"

METODOLOGIE

Le metodologie usate durante la didattica sono state: - Lezioni frontali,

- Lavoro di gruppo
- visione ed analisi di materiali multimediali,
- Realizzazione di mappe concettuali.
- Dibattiti guidati

CRITERI DI VALUTAZIONE: MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA

Le prove che sono state somministrate sono state

- interrogazioni orali svolte secondo una modalità dialogico-discorsiva
- verifiche scritte svolte secondo una modalità di approfondimento e di riflessione personale
- assegnazione di compiti di realtà

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI

- Sussidi audiovisivi (presentazioni delle lezioni)
- La storia colori, documenti originali dall'archivio luce
- Libro di testo - "Chiaro scuro", Autori: Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni, Franca Neri
- Letture di approfondimento
- Google MEET e DRIVE



ROSMINI
INTERNATIONAL
CAMPUS

OSSERVAZIONI

Domodossola, 14 maggio 2024

L'insegnante

Carlo Fani

n n

Argomenti svolti

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE: V ART AM - LICEO ARTISTICO

DOCENTE: CHIOVENDA SIMONA

TESTO: Emanuela Pulvirenti – 4. *Artelogia Dal Barocco al Postimpressionismo* - Edizioni Zanichelli, 2022
(ultima parte)

Emanuela Pulvirenti – 5. *Artelogia Dall'Art Nouveau al Contemporaneo* - Edizioni Zanichelli, 2022

MODULO 1: ARCHITETTURA DEL FERRO

(LIBRO DI TESTO 4: da pag. 276 a pag. 280 - solo le opere indicate).

- Esposizioni Universali
- Joseph Paxton: *Crystal Palace*
- Gustave Eiffel: *Torre Eiffel, Statua della Libertà*
- Nuovi materiali da costruzione

MODULO 2: REALISMO

(LIBRO DI TESTO: pag. 242, da pag. 246 a pag. 251, da pag. 254 a pag. 259)

- Caratteristiche del Realismo
 - Gustave Courbet: *Lo studio dell'artista*
 - Jean-François Millet: *L'Angelus*
 - Honoré Daumier: *Vagone di terza classe*
- I Macchiaioli
 - Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri*
 - Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita*

MODULO 3: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO

(LIBRO DI TESTO 4: da pag. 284 a pag. 288; da pag. 290 a pag. 294; da pag. 296 a pag. 297; da pag. 304 a pag. 307, da pag. 320 a pag. 327, da pag. 330 a pag. 334, da pag. 336 a pag. 341, pag. 343 - solo le opere indicate).

- Caratteristiche dell'Impressionismo
 - Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère, Monet che dipinge sulla sua barca*
 - Claude Monet: *Grenouillère, Impressione levar del sole, I papaveri, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
 - Edgar Degas: *Fantini davanti alle tribune, La lezione di danza, L'assenzio*
 - Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*

- Caratteristiche generali del Post-Impressionismo
 - Georges Seurat: *Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte; La parata del circo*
 - Paul Cezanne: caratteristiche
 - *La casa dell'impiccato*
 - *I giocatori di carte*
 - *Le grandi bagnanti*
 - *La montagna di Saint Victoire*
 - Vincent Van Gogh: caratteristiche e fasi del suo percorso artistico
 - *I mangiatori di patate*
 - *La stanza di Arles*
 - *Notte stellata*
 - *La chiesa di Auvers*
 - *Campo di grano con i corvi*
 - Paul Gauguin: caratteristiche e fasi del suo percorso artistico
 - *Il Cristo Giallo*
 - *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

- Il Divisionismo: caratteristiche e principali artisti
 - Giovanni Segantini: *Le due madri; Paesaggio alpino al tramonto*
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato*
 - Carlo Fornara: *Chiara pace*

MODULO 4: ART NOUVEAU

(LIBRO DI TESTO 5: pag. 12; da pag. 14 a pag. 15, da pag. 26 a pag. 32, da pag. 59 a pag. 62 – solo le opere indicate).

- L'architettura Liberty
 - Antoni Gaudì: *Sagrada Família* (solo parti principali: facciata Natività/Passione)

- La secessione di Vienna
 - Palazzo della Secessione di Olbrich
 - Gustav Klimt: *Giuditta, Il Bacio, Fregio sulle pareti del Palazzo della Secessione per la mostra del 1902*
- I precursori dell'Espressionismo
 - Edvard Munch: *L'urlo*

MODULO 5: LE AVANGUARDIE

(LIBRO DI TESTO 5: Pag. 39, da pag. 46. pag. 48, da pag. 50 a pag. 55, pag. 58, da pag. 64 a pag. 67, da pag. 72 a pag. 78, da pag. 80 a pag. 84, da pag. 86 a pag. 93, pag. 95, da pag. 100 a pag. 111, pag. 113, da pag. 118 a pag. 122, da pag. 124 a pag. 130, pag. 132, da pag. 135 a pag. 141, da pag. 144 a pag. 149, da pag. 151 a pag. 165 – solo opere indicate)

- Cosa sono le Avanguardie
- I Fauves (Francia): caratteristiche generali
 - Matisse: *La danza; La stanza rossa; Icaro*
- Espressionismo tedesco (Il Ponte): caratteristiche generali
 - Kirchner: *Marcella; Cinque donne per strada*
 - Nolde: *Natura morta con maschere III*
- Espressionismo austriaco: caratteristiche generali
 - Schiele: *Autoritratto con pianta delle lanterne cinesi, L'abbraccio*
- Marc Chagall: *La passeggiata, Il circo blu.*
- Amedeo Modigliani: *Ritratto di Jaenne Hebuterne.*
- Cubismo: caratteristiche
Evoluzione del percorso artistico di Picasso.
 - Picasso: *La tragedia, Les Damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donna al mare, Il Sogno, Guernica*
 - Georges Braque: *La viola III*
 - Juan Gris: *Omaggio a Picasso*
- Futurismo: caratteristiche del movimento. Manifesto del 20 febbraio 1909.
 - Boccioni: *La città che sale, Primo Trittico, Gli stati d'animo III; Forme uniche della continuità nello spazio*
 - Balla: *Le mani del violinista; Dinamismo di un cane al guinzaglio*

- Fortunato Depero: *Grattacieli e tunnel*
- Sant'Elia: Architettura Futurista

- Metafisica: caratteristiche generali del movimento
 - Giorgio De Chirico: *Enigma di un pomeriggio d'autunno, Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia.*
 - Carlo Carrà: *Madre e figlio.*
 - Giorgio Morandi: *Natura morta metafisica con squadra.*

- Astrattismo
 - Cavaliere azzurro: caratteristiche generali
 - Vassily Kandinskij: *Composizione VIII; Alcuni cerchi*
 - Franz Marc
 - Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*

 - Neoplasticismo: caratteristiche generali
 - Piet Mondrian: *Composizione II*
 - Gerrit Rietveld: *Sedia rosso-blu*

- Dada: caratteristiche generali del movimento
 - Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Aria di Parigi*
 - Man Ray: *Ostruzione, Cadeau*
 - Hanna Hoch: *Modenshau*

- Surrealismo: caratteristiche generali. Nuove tipologie artistiche introdotte dal Surrealismo.
 - Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*
 - Renè Magritte: *Gli amanti, L'uso della parola, Figlio dell'uomo*
 - Salvator Dalì: *La persistenza della memoria*

MODULO 6: REALISMO FRA LE DUE GUERRE: REAZIONE ALLE AVANGUARDIE

(LIBRO DI TESTO 5: da pag. 168 a pag. 171, da pag. 174 a pag. 180, pag. 182, da pag. 184 a pag. 191 – solo opere indicate)

- L'Architettura funzionalista
 - Walter Gropius: *Bauhaus*
 - Ludwig Mies Van Der Rohe: *Padiglione di Barcellona*
 - Le Corbusier: i cinque punti in *Villa Savoye*
- Architettura organica
 - Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata*
- Architettura razionalista in Italia
 - Giuseppe Terragni: *La Casa del Fascio*

MODULO 7: CENNI SU PITTURA E SCULTURA NEL SECONDO DOPOGUERRA

MODULO 8: EDUCAZIONE CIVICA – LA BELLEZZA NELL'ARTE DEL NOVECENTO

Tema: Il concetto di bellezza nell'arte del Novecento. Introduzione da parte del docente ed approfondimento con analisi di alcune opere d'arte scelte dagli studenti.

Domodossola, 11 maggio 2026

L'insegnante

Simona Chiovenda

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Simona Chiovenda', with a stylized, cursive script.

Argomenti svolti

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo Artistico

DOCENTE: Sorbaro Sindaci Carlotta

PARTE PRATICA

CAPACITA' MOTORIE

Capacità condizionali

Forza esplosiva arti inferiori - Salto in lungo da fermo

Forza resistente arti superiori – sospensione alla spalliera

Forza esplosiva arti superiori- lancio della palla medica da 3 kg

Resistenza breve – corsa lenta 1km in ambiente naturale irregolare

Velocità di sostamento- test navetta 4 x 10 m

Flessibilità del busto dalla stazione eretta

Capacità coordinative

Percorso misto d'ingresso

Percorso di unihockey per la coordinazione oculo-manuale in velocità

Saltelli con la funicella in 30 secondi

DISCIPLINE SPORTIVE

Arrampicata Sportiva

Power e postural Yoga

Unihockey

Pallavolo

Pallacanestro

Beach volley

Calcio

Tennis

Padel

Baseball

Ginnastica artistica: volteggio al cavallo

Lezioni di tirocinio peer to peer

PARTE TEORICA-EDUCAZIONE CIVICA

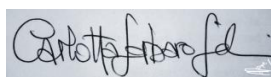
La comunicazione non verbale e paraverbale: elementi fondamentali; uso, aspetti, e modelli della voce

La bellezza nello sport: Olimpiadi e Paralimpiadi Milano Cortina 2026

Scandali contro la bellezza: le Farfalle della Nazionale di Ginnastica Ritmica e le ginnaste USA.

La progettazione di un piano di lezione di Scienze Motorie per la classe

L'insegnante

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature appears to read "Carlotta Fiorio".

Argomenti svolti

Disciplina: Discipline Audiovisive e Laboratori ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: V ART

DOCENTE: Mirko Valentino Maria Zullo

INDICE DEGLI ARGOMENTI

Libro bianco:

CAPITOLO 1: le origini fotografia

Pag. Da 6 a 27

CAPITOLO 2: storia del cinema

Pag. Da 32 a 39

CAPITOLO 3: sensori e schede di memoria

Pag. Da 55 a 58

CAPITOLO 4: macchine fotografiche

Pag. Da 65 a 72 e pag. Da 74 a 82

CAPITOLO 5: reflex digitale

Tutto il capitolo

CAPITOLO 6: gli obbiettivi

Pag. Da 161 a 165 e pag. Da 171 173

CAPITOLO 7: esposizione video

Pag. Da 198 a 200

CAPITOLO 8: tecniche di ripresa

Pag. Da 208 a 218

CAPITOLO 10: definizione video

Pag. 250 - 252

CAPITOLO 13: chroma key
Pag. Da 288 a 291

CAPITOLO 16: composizione
Pag 330 (la regola dei terzi); pag. Da 331 a 333 (regola 180°); pag 337
(inquadrature) e pag 344 - 347 (movimenti di macchina)

CAPITOLO 17: i generi cinematografici
Pag. Da 382 a 387

CAPITOLO 18: lo storyboard
Pag. 396 - 397

CAPITOLO 19: ciak si gira
Pag. Da 402 a 409 e pag. Da 410 a 415

Libro nero:

CAPITOLO 4: i maestri del cinema
Pag. Da 84 a 89 + dispense (cinema muto); pag. Da 90 a 99 (i cineasti americani);
pag. Da 100 a 109 (i cineasti europei); pag. Da 110 115 (cinema animazione)

CAPITOLO 5: cinema italiano
Pag. Da 116 a 135.

CAPITOLO 6: documentari
(Documentaristi pag. Da 138 - 142)

CAPITOLO 7: il suono
Pag. 150 - 156 - 160 - pag. Da 162 a 169 (il boom); 180 e 181 + pratica Audition e
nozioni di base gestione editing audio/video in Adobe Premiere

L'insegnante



Argomenti svolti

Disciplina: MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Classe Quinta Liceo Artistico indirizzo Audiovisivo/Multimediale

DOCENTE: Capone Claudia

INDICE DEGLI ARGOMENTI

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
 - Definizione di funzione
 - Classificazione delle funzioni
 - Dominio di una funzione
 - Zeri di una funzione
- Proprietà delle funzioni
 - Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
 - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
 - Funzioni pari e dispari

ABILITA'

- **Determinare il dominio delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Determinare gli zeri delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Determinare il segno delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Rappresentare nel piano cartesiano le regioni a cui appartiene il grafico della funzione**
- **Interpretare i grafici (a partire dal grafico di una funzione determinare il dominio, l'insieme immagine, se è pari o dispari, se è monotona, se è iniettiva, se è suriettiva)**

Limiti

- Intervalli e intorni
 - Intervalli limitati
 - Intervalli illimitati
 - Intorni di un punto

- Punti di accumulazione
- Limite finito:
 - Definizione e significato
 - Funzioni continue
 - Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito
 - Definizione e significato

ABILITA'

- **Dedurre dal grafico il valore dei limiti**

Calcolo dei limiti e continuità

- Operazioni sui limiti
 - Limiti di funzioni elementari
 - Limite della somma
 - Limite del prodotto
 - Limite del quoziente
- Forme indeterminate
 - $+\infty - \infty$
 - $\frac{\infty}{\infty}$
 - $\frac{0}{0}$
- Funzioni continue: definizioni e teoremi
- Punti di discontinuità e di singolarità
 - Punti di discontinuità di prima specie
 - Punti di discontinuità di seconda specie o Punti di discontinuità eliminabile
- Asintoti
 - Asintoti verticali e orizzontali
 - Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

ABILITA'

- **Calcolare i limiti immediati**
- **Calcolare i limiti di funzioni algebriche e trascendenti che presentano forme di indecisione (no funzioni goniometriche)**
- **Classificare i punti singolari di una funzione a partire dal grafico**
- **Classificare i punti singolari di una funzione a partire dall'equazione**
- **Determinare gli asintoti di una funzione (no funzioni goniometriche)**
- **Tracciare il grafico probabile di una funzione (no funzioni goniometriche)**

Derivate

- Derivata di una funzione
 - Problema della tangente
 - Rapporto incrementale
 - Derivata di una funzione (no calcolo della derivata con la definizione)
 - Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
 - Derivata della funzione costante
 - Derivata della funzione identità
 - Derivata della funzione potenza
 - Derivata della funzione radice

- Derivata della funzione esponenziale
- Derivata della funzione logaritmica
- Operazioni con le derivate
 - Derivata del prodotto di una funzione per una costante
 - Derivata della somma di funzioni
 - Derivata del prodotto di funzioni
 - Derivata del quoziente di due funzioni

ABILITA'

- **Calcolare le derivate delle funzioni algebriche utilizzando la tabella delle derivate fondamentali**

Massimi, minimi, flessi

- Funzioni crescenti, decrescenti e derivate.
- Punti stazionari: massimi, minimi e flessi orizzontali

Studio delle funzioni

- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte
- Funzioni irrazionali

ABILITA'

- **Interpretare il grafico di una funzione**
- **Studiare una funzione e tracciarne il grafico.**

EDUCAZIONE CIVICA

- **La bellezza dei numeri della Natura**
- **La Parabola della bellezza: la Sagrada Familia, Cattedrale del genio e del divino.**

Domodossola, 15 maggio 2026

L'insegnante

Claudia Rime

Argomenti svolti

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo Artistico indirizzo Audiovisivo - multimediale

DOCENTE: De Giuli Benedetta

TESTI DI RIFERIMENTO:

R. Carnero, G. Iannaccone, **Classe di letteratura** – Giacomo Leopardi

R. Carnero, G. Iannaccone, **Classe di letteratura** , Vol. 3A e 3B

Appunti delle lezioni

Dante Alighieri, **Divina Commedia**, Paradiso

Appunti delle lezioni e dispensa di sintesi

UDA01 _ GIACOMO LEOPARDI

Tra classicismo e romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano

La biografia e i grandi temi

Le opere

L'Epistolario

- *La ricerca della libertà* pp. 33-35

Lo Zibaldone

- *L'indefinito e la rimembranza* (fogli 1744-1747; 1987-1988; 4426) pp. 36-39
- *La felicità non esiste* (fogli 165-167)
- *La sofferenza di tutte le cose* (fogli 4174-4175) pp. 42-44

I Canti

- Ultimo canto di Saffo pp. 60-62
- *Il passero solitario* pp. 64-67
- *L'infinito* pp.68-70
- *A Silvia* pp. 81-85
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pp. 93-99
- *La quiete dopo la tempesta* pp. 101-103
- *La Ginestra* (temi principali)

Le Operette morali pp. 128-131

- *Dialogo della Natura e di un islandese* pp. 140-147
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* pp. 162-165

UDA02 _ IL SECONDO OTTOCENTO

L'età post-unitaria: quadro storico e culturale

Giosuè Carducci: La biografia e i grandi temi

Le opere

Odi barbare pp. 56

- *Alla stazione in una mattina d'autunno* pp. 57-60

Rime nuove

- *Pianto antico* pp. 66-68

La Scapigliatura (cenni)

UDA03 _ NATURALISMO E VERISMO

Contesto storico e culturale

Emile Zola

Esponenti del verismo italiano

Matilde Serao

- *Bisogna sventrare Napoli* pp. 162-166

GIOVANNI VERGA: la vita e i grandi temi

Vita dei campi: l'approdo al Verismo

- *Lettera a Salvatore Farina* pp. 186-188
- *Rosso Malpelo* p. 189-201

I Malavoglia, introduzione all'opera pp. 210-215

- *La fiumana del progresso* pp. 216-218

Le novelle rusticane p. 242

- *La roba* pp. 243-248

Mastro-don Gesualdo, introduzione all'opera

- *La morte di Gesualdo* pp. 250-260

UDA04 _ UNA LETTERATURA PER L'ITALIA UNITA

De Amicis, Collodi e Salgari

EDMONDO DE AMICIS pp. 284-285

Cuore

- *Un imperdonabile ribelle* p. 286-288

UDA05 _ IL DECADENTISMO

Il Decadentismo: definizioni e correnti (contesto europeo)

Il romanzo decadente in Europa (cenni)

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino

- *L'eterno fanciullo che è in noi* p. 399-404

Myrica

- *Arano* p. 411
- *Lavandare* p. 414
- *Novembre* p. 431
- *X Agosto* pp. 418-419
- *L'assiuolo* p. 424
- *Temporale* p. 428

- Il lampo p. 428
- Il tuono p. 429

Poemetti

- *Italy* p. 434 – 441

Canti di Castelvechio

- *La mia sera* p. 444-447

GABRIELE D'ANNUNZIO

Approfondimento: D'Annunzio pubblicitario pp. 484-485

Canto novo

Canta la gioia! pp. 490-493

Il piacere pp. 494 – 497 (I- Cap. 2 *Il ritratto dell'esteta*)

Le opere del periodo della "bontà"

I romanzi del superuomo

- *Le vergini delle rocce* pp. 509-510

Le Laudi e Alcyone

- *La sera fiesolana* pp. 520-523
- *La pioggia nel pineto* pp. 524- 529

Il Notturmo e le ultime opere

- *L'orbo veggente* pp. 538-539

UDA06 _ PRIMO NOVECENTO – IL ROMANZO

Il panorama culturale europeo

Lecture: Sigmund Freud *L'io non è più padrone di sé stesso* p. 565-566

Tempi moderni: il progresso secondo Charlie Chaplin p. 569

Giovanni Papini e Giuseppe Prezzolini *Programma sintetico "Leonardo, 1903"*

Il romanzo europeo del primo Novecento

ITALO SVEVO: vita e opere

Una vita e *Senilità* (cenni)

La coscienza di Zeno

- *Prefazione e Preambolo* pp. 673-676
- *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"* pp. 677-681
- *La morte del padre* pp. 685-689
- *La vita attuale è inquinata alle radici* pp. 694-697

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere

L'umorismo

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta* pp. 726 – 728
- *Forma e vita* p. 731

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato* pp. 733-738

I ROMANZI:

Il fu Mattia Pascal, struttura, temi e stile

- *Maledetto fu Copernico!* pp. 748-750

- *Lo strappo nel cielo di carta* p. 753
- *La filosofia del lanternino* pp. 755-758
- *Io e l'ombra mia* pp. 760- 762

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- *Quaderno primo. Una mano che gira la manovella* pp. 766-769

Uno, nessuno e centomila

- *Mia moglie e il mio naso* pp. 774-775

MASCHERE NUDE: LA PRODUZIONE TEATRALE

Le fasi del teatro pirandelliano (cenni)

UDA07 _ LA POESIA DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA Vol. 3B

Quadro storico – culturale: le guerre mondiali e il dopo guerra

Gli intellettuali tra Fascismo e antifascismo (scheda di sintesi)

Crepuscolarismo, La Voce e la Ronda (cenni)

IL FUTURISMO: caratteri del movimento

Filippo Tommaso Marinetti *Il primo manifesto* pp. 92-95

Filippo Tommaso Marinetti, da Zang Tumb Tumb *Bombardamento di Adrianopoli* pp. 98-99

AA.VV. *Sintesi futurista della guerra* (dispensa)

Corrado Govoni *Autoritratto* pp. 107-108

GIUSEPPE UNGARETTI, vita e opere pp. 116-124

L'Allegria, struttura, temi e stile pp. 126-130

Lettura e analisi dei testi

- *In memoria* p. 131
- *Il porto sepolto* p. 133
- *Veglia* p. 135
- *Peso* p. 138
- *Fratelli* p. 139
- *Sono una creatura* p. 142
- *I fiumi* pp. 146-148
- *San Martino del Carso* p. 151
- *Commiato* p. 155
- *Mattina* p. 156
- *Girovago* p. 159
- *Soldati* p. 161

Il dolore p. 168

- *Non gridate più* p.168

UMBERTO SABA, vita e opere

Canzoniere, pp. 201-206

- *Amai (scheda)*
- *La capra p.210*
- *Città vecchia p.212*

EUGENIO MONTALE, vita e opere

Ossi di seppia

- *Merigiare pallido e assorto p. 275*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato p. 278*
- *Non chiederci la parola p. 271*

Satura

- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale p.310*

L'ERMETISMO (cenni – appunti delle lezioni)

UDA08_ DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Gli studenti hanno affrontato lo studio della terza cantica della Divina Commedia attraverso la presentazione della struttura dell'opera, dei livelli di significato e l'analisi dei temi trattati.

Lettura e commento dei canti:

- Primo canto e Seconda introduzione alla cantica, canti I e II (vv. 1-15)
- Piccarda Donati, canto III
- San Francesco, canto XI
- La visione di Dio, canto XXXIII (vv. 1-21, vv. 46-57, vv. 85-90, vv.114-145)

Educazione Civica

Percorso di educazione alla salute dedicato alla prevenzione dei tumori e alla promozione di corretti stili di vita. Incontro con un medico specialista sui temi della prevenzione e della diagnosi precoce e incontro con i volontari della Croce Rossa Italiana sul valore della solidarietà, della cittadinanza attiva e dell'aiuto reciproco. Attività collegata al Goal 3 dell'Agenda 2030: Salute e benessere.

L'insegnante

Argomenti svolti

Disciplina: IRC

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno

DOCENTE: don Giovanni Fasoli

INDICE DEGLI ARGOMENTI

MODULO 1

Vedere
Bellezza e fatica

MODULO 2

Stupirsi
Gustare e gioire

MODULO 3

Contemplare
Una Bellezza che ti parla

MODULO 4

Agire
Come rischio e avventura

MODULO 5

Ascoltare
E ascoltarsi

MODULO 6

Ripartire
Inter-agire ma non da soli

Domodossola, 15 maggio 2026

Il docente



Argomenti svolti

Disciplina: INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo Artistico opz. Audiovisivo-Multimediale

DOCENTE: LA MONTAGNA IOLANDA

INDICE DEGLI ARGOMENTI

01. THE ROMANTIC AGE (MATERIALE SU CLASSROOM)

Historical background and social context

- English Reforms:
 - ✚ First Reform act
 - ✚ Abolition of slavery
 - ✚ The Factory Act
- The Industrial and Agrarian revolutions and industrial society
- The French Revolution:
 - ✚ Absolutism and King Louis XIV
 - ✚ Seven Years War
 - ✚ The 3 Estates
 - ✚ The Storming of the Bastille
 - ✚ The Declaration of the Rights
 - ✚ The end of French Monarchy
 - ✚ The Reign of Terror
- The Napoleonic Wars:
 - ✚ Napoleonic Campaign in Egypt
 - ✚ Napoleon Emperor
 - ✚ British opposition to Napoleon: the Battle of Trafalgar
 - ✚ The Russian Campaign
 - ✚ Battle in Leipzig, Waterloo and Napoleon's decline
- The American Revolution:
 - ✚ The question of taxes
 - ✚ The Boston massacre

- ✚ The Boston tea-party
- ✚ The First and Second Continental Congress
- ✚ The War of Independence
- ✚ The American Declaration of Independence by Thomas Jefferson
- ✚ The Treaty of Versailles and George Washington First American President

Literature in the Romantic Age

- English Romanticism:
 - ✚ The meaning of the word "Romantic"
 - ✚ The beginning and the end of English Romanticism: 1798 (publication of *Lyrical Ballads*) 1832 (First Reform Act)
- Enlightenment vs. Romanticism
- The Romantic Nature
- The Romantic Imagination
- The Romantic Poetry and the Romantic Poet
- The Sublime

02. THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS AND AMERICAN ROMANTICISM

- William Blake's life (pag. 168)
 - ❖ *Songs of Innocence and of Experience* (pag. 169)
 - ✚ The theory of the complementarity of opposites
 - ✚ The loss of innocence
 - ✚ The figure of children
 - ❖ *The Lamb* (pag. 172 + analisi su classroom)
 - ✚ The poem structure and figures of speech
 - ✚ The meaning of innocence
 - ✚ The figure of child and the lamb
 - ✚ The link between the symbols: animal, child, poet, Christ
 - ❖ *The Tiger* (pag. 174 + analisi su classroom)
 - ✚ The poem structure and figures of speech
 - ✚ The figure of the tyger and the link with the lamb
 - ✚ The theory of the contrary
- William Wordsworth's life (pag. 181-182)
 - ❖ *The Lyrical Ballads* (pag. 182)
 - ✚ The concept of poetry
 - ✚ Nature and childhood
 - ✚ The figure of the poet

- ❖ The Preface to *The Lyrical Ballads* as a poetic manifesto by William Wordsworth (pag. 184)
 - ✚ The nature
 - ✚ Humble people
 - ✚ The importance of the language
- ❖ *I wandered lonely as a cloud* (pag. 186 + analisi su classroom)
 - ✚ The poem structure and the figures of speech
 - ✚ The nature and natural setting
- ❖ *The Solitary Reaper* (su classroom)
 - ✚ The poem structure and the figure of speech
 - ✚ The nature and natural setting
- Samuel Taylor Coleridge's life (pag. 190-191)
 - ❖ *The Rime of the Ancient Mariner* (da pag. 192 a 194 + classroom)
 - ✚ The use of the ballad form and its features
 - ✚ The innovation of Coleridge in using the ballad form
 - ✚ The three protagonists
 - ✚ The albatross as a Christian soul
 - ✚ Real and unreal elements
 - ✚ Death and Life-in-Death
 - ✚ The sense of mystery
 - ✚ Medieval and oriental superstitions
 - ✚ Unnatural events and creature
- English and American Romanticism (classroom)
- Walt Whitman's life (pag. 323)
 - ❖ *One's-Self I sing* from *Leaves of Grass* (classroom)
 - ✚ The themes of freedom, identity, individuality, sexuality
 - ❖ *Body and Soul* from *Leaves of Grass* (classroom)
 - ✚ The figures of man and woman
 - ✚ The figure of the poet
 - ❖ *For you O Democracy* (pag. 324)
 - ✚ Democracy and the political system

03. THE VICTORIAN AGE (CLASSROOM)

Historical background

- Queen Victoria and Victorianism
- Positive and negative aspects of Victorian Age
- Early Victorian Period (1832-1848): the Second Industrialisation
- Mid-Victorian Period (1848-1870): the Age of Improvement

- Late Victorian Period (1870-1901): Exploding Contradictions
- Social and Political Reforms
- Chartism movement
- The Industrial Revolution
- Irish Question
- Women Question
- The growth of British Empire: Foreign Policy in India and Africa

Cultural and Literary background

- Victorian Compromise and the idea of respectability
- Social Class Structure: upper class, middle class, working class
- Victorian Family: the role of father and mother
- Victorian Women and Children: rich vs. poor
- Child Labour
- Literary genres: Victorian novel; Victorian poetry; Victorian drama; Children's literature; American literature
- Movements: Realism; Naturalism; Aestheticism

04. NOVELS IN THE VICTORIAN AGE: CHARLES DICKENS

- Charles Dickens's life and works (da pag. 268 a 270)
 -  The setting of Dickens's novels: London and the workhouses
 -  Dickens's character
 -  Dickens's themes: family, childhood, poverty
 -  Dickens's style
 - ❖ *Oliver Twist* (pag. 271)
 -  Children, poverty and the workhouses
 - ❖ *Lunch time* extract from *Oliver Twist* (pag. 272 + analisi su classroom)
 -  Children's condition in the workhouse
 -  The problem of famine
 - ❖ *Hard Times* (pag. 275)
 -  Industrialisation
 -  School system and education
 -  The Utilitarianism
 - ❖ *Coketown* extract from *Hard Times* (classroom)
 -  The meaning of the name Coketown
 -  The use of the senses: sight, hearing, smell
 -  Biblical references
 -  The monotony of life

- ❖ *Nothing but facts* extract from *Hard Times* (classroom)
 - ✚ Utilitarianism applied to schools
 - ✚ Humor and satire
- ❖ *A classroom definition of a horse* extract from *Hard Times* (pag. 276 + analisi su classroom)
 - ✚ Utilitarianism applied to schools
 - ✚ Humor and satire

o5. THE AESTHETIC MOVEMENT: OSCAR WILDE

- Oscar Wilde's life and works (da pag. 300 a 302)
 - ❖ The Aesthetic Movement (classroom)
 - ✚ Art for the art's sake
 - ✚ Art and beauty
 - ✚ Walter Pater
 - ✚ The dandy vs. the bohemian
 - ❖ *The Picture of Dorian Gray* (pag. 303-304)
 - ✚ Aesthetic ideals
 - ✚ Faust legend and the myth of Narcissus
 - ❖ *Preface to The Picture of Dorian Grey* (pag. 305 + classroom)
 - ✚ The Aestheticism
 - ✚ The figure of the artist
 - ✚ Art and beauty
 - ❖ *The Studio* extract from *The Picture of Dorian Grey* (classroom)
 - ✚ The characters
 - ✚ The senses: smell and sight
 - ✚ The power of beauty
 - ❖ *A New Hedonism* extract from *The Picture of Dorian Grey* (classroom)
 - ✚ What is beauty?
 - ✚ The power of manipulation
 - ✚ The Myth of Faustus
 - ❖ *Dorian kills the portrait and himself* extract from *The Picture of Dorian Grey* (su classroom)

o6. THE XX CENTURY (CLASSROOM)

Historical background

- Reforms
- The Suffragettes
- The First and Second World War
- Irish Question
- The Declaration of Human Rights
- Britain after the II World War: from the Sixties to nowadays

- The Brexit
- The USA from the Sixties to nowadays

CLIL: Steinbeck "Mice and Men" and The Crash of '29 (classroom)

Cultural and Literary background

- The Advent of Modernism
- Stream-of-Consciousness, direct and indirect interior monologue
- War Poets
- The Theatre of Absurd

o7. THE WAR POETS, THE FIRST AND SECOND WORLD WAR IN THE POETRY AND NOVEL (CLASSROOM)

- Rupert Brooke's life and *The Soldier*
 - ✚ The sense of patriotism
- Wilfred Owen's life and *Dulce et decorum est*
 - ✚ The hypocrisy of patriotism
- Siegfried Sassoon's life and *They*
 - ✚ The hypocrisy of patriotism and authorities

o8. THE MODERN NOVELS: JAMES JOYCE AND VIRGINIA WOOLF

- James Joyce's life (pag. 408-410)
 - ❖ *The Dubliners* (pag. 412-413)
 - ✚ The structure of the book
 - ✚ Stream-of-consciousness, free direct/indirect style
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany
 - ❖ *Eveline* (classroom)
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany, stream-of-consciousness
 - ✚ Symbols: death, dust, names
 - ❖ *The Dead* (pag. 414 + classroom)
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany, stream-of-consciousness
 - ✚ Symbols: life and death, the snow, the names, the meaning of the journey westward
 - ❖ *Ulysses* (fotocopie)
 - ✚ The structure of the novel
 - ✚ Plot summary and characters
 - ✚ Stream-of-consciousness and interior monologue
 - ✚ The comparison with the *Odyssey*
 - ❖ *Yes I said yes I will yes* from *Ulysses* (classroom))
 - ✚ Molly's monologue and her stream of consciousness

- Virginia Woolf's life and works (da pag. 400 a 402)
 - ❖ *Mrs Dalloway* (pag. 403)
 - ✚ Plot summary and characters
 - ✚ Stream-of-consciousness
 - ✚ The use of time
 - ✚ The isolation of the human being
 - ❖ *She loved life, London, this moment of June* from *Mrs Dalloway* (classroom)
 - ✚ The beginning of the novel
 - ✚ The free indirect style
 - ❖ *The visit of Peter Walsh* (pag. 404)
 - ✚ The stream-of-consciousness

09. THE THEATRE OF ABSURD: SAMUEL BECKET

- Samuel Becket's life and works (fotocopie)
 - ❖ *Waiting for Godot*
 - ✚ Plot summary and characters
 - ✚ The meaninglessness of language and human condition
 - ✚ The impossibility to communicate

10. THE DYSTOPIAN NOVEL AND GEORGE ORWELL

- George Orwell's life and works (da pag. 418 a 419)
 - ❖ Dystopian novel (classroom)
 - ✚ Dystopia vs. Utopia
 - ✚ Dystopian characteristics, society and hero
 - ❖ *Nineteen Eighty-four* (pag. 420)
 - ✚ Plot summary
 - ✚ Themes: alienation, isolation, control of individual lives and information, propaganda, totalitarianism, the new technologies
 - ❖ *Animal Farm* (classroom)
 - ✚ Plot summary
 - ✚ Themes: political aspects

Domodossola, 15 maggio 2026

L'insegnante

Tobias A. Pellegrini

Argomenti svolti

Disciplina: FISICA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo Artistico opz. Audiovisivo/Multimediale

DOCENTE: Vescio Martina

INDICE DEGLI ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica
- Materiali conduttori e isolanti
- Elettizzazione per strofinio ed elettizzazione per contatto
- Polarizzazione e induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb e la forza elettrostatica
- La legge di Coulomb nei dielettrici

Il campo elettrico

- La definizione di campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- La misura del campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

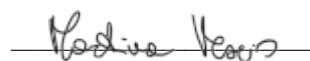
- La differenza di potenziale
- L'elettronvolt
- Il potenziale elettrico del campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Il moto di una carica in un campo elettrico
- La relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico
- Le superfici equipotenziali
- I condensatori

La corrente elettrica

- Intensità e verso della corrente elettrica
- La forza elettromotrice
- Le leggi di Ohm
- La corrente elettrica nei materiali
- I semiconduttori
- Il potenziale d'azione e la comunicazione tra i neuroni

Domodossola, 15 maggio 2026

L'insegnante



Argomenti svolti

Disciplina: Filosofia

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo Artistico indirizzo Audiovisivo Multimediale

DOCENTE: Teruzzi Carlo

INDICE DEGLI ARGOMENTI

PREMESSE - KANT E L'ETÀ ROMANTICA

- Critica della ragion Pura
- Caratteri dell'Età Romantica

Modulo 1 (Pensare Vivendo)

HEGEL E L'IDEALISMO

1 - Il carattere Globale

- 1.1 - IL CARATTERE GLOBALE DELLA REALTÀ
- 1.2 - LO SPIRITO ASSOLUTO

2 - La Dialettica

- 2.1 - LA DIALETTICA
- 2.2 - LE TAPPE DELLA DIALETTICA
- 2.3 - LA STRUTTURA DEL REALE

3 - Reale è Razionale

- 3.1 - REALE È RAZIONALE
- 3.2 - LA COSCIENZA
- 3.3 - L'AUTOCOSCIENZA
- 3.4 - LA RAGIONE

4 - Le figure dello Spirito

- 4.2.1 - DIRITTO, MORALITÀ, ETICA
- 4.2.2 - FAMIGLIA, SOCIETÀ, STATO
- 4.2.3 - LO STATO
- 4.3.1 - LO SPIRITO ASSOLUTO
- 4.3.2 - L'ARTE
- 4.3.3 - LA RELIGIONE
- 4.3.4 - LA FILOSOFIA

Modulo 2 (*Pensare Vivendo*)

L'ESISTENZIALISMO DI KIERKEGARD

1 – Critica alla filosofia razionalistica

- 1.1 - IL SOGGETTO PENSANTE
- 1.4 - LIBERTÀ E SCELTA: L'ANGOSCIA
- 1.5 - DALL'ET-ET ALL'AUT-AUT

2 – Angoscia e disperazione

- 2.1 - ANGOSCIA E DISPERAZIONE
- 2.2 - AFFIDARSI A DIO

3 – I tre stadi dell'esistenza

- 3.1 - STADIO ESTETICO
- 3.2 - STADIO ETICO
- 3.3 - LO STADIO RELIGIOSO

Modulo 3 (*Pensare Vivendo*)

IL MATERIALISMO MARXIANO

2 - Le Critiche marxiane

- 2.1 - CRITICA ALLA PROPRIETÀ PRIVATA
- 2.2 - CRITICA ALLA RELIGIONE

3 – Il materialismo storico

- 3.1 - ALIENAZIONE DEL LAVORO
- 3.2 - MATERIALISMO STORICO
- 3.3 - STRUTTURA ECONOMICA

4 – Il materialismo dialettico

- 4.1 - MATERIALISMO DIALETTICO

5 – Il capitale

- 5.1 - FORZA LAVORO E PLUSVALORE
- 5.2 - FRAGILITÀ DEL CAPITALISMO
- 5.3 - L'AVVENTO DEL COMUNISMO

Modulo 4 (*Pensare Vivendo*)

IL NICHILISMO DI NIETZSCHE

1 – Da Dioniso ad Apollo

- 1.1 - DALL'IRRAZIONALISMO AL NICHILISMO
- 1.2 - SPIRITO DIONISIACO E SPIRITO APOLLINEO

2 – Le critiche ai saperi

- 2.1 - CRITICA ALLO STORICISMO
- 2.2 - CRITICA ALLA FILOSOFIA E ALL'ARTE

- 2.3 - CRITICA ALLA SCIENZA
- 2.4 - CRITICA ALLA MORALE ED ALLA RELIGIONE
- 2.5 - L'ESITO NICHILISTA

3 – La morte di Dio

- 3.1 - LA MORTE DI DIO
- 3.2 - L'ATTEISMO DI NIETZSCHE
- 3.3 - IL DRAMMA DELL'UOMO

4 – L'oltre uomo

- 4.1 - L'OLTRE UOMO
- 4.2 - AMOR FATI
- 4.3 - VOLONTÀ DI POTENZA

5 - L'eterno ritorno

- 5.1 - L'ETERNO RITORNO
- 5.2 - CONTRO IL TEMPO LINEARE

Modulo 5 (Pensare Vivendo)

IL POSITIVISMO: TRA SCIENZA E PROGRESSO

1 – Il Positivismo

- 1.1 - IL POSITIVISMO
- 1.2 - UN'IDEOLOGIA BORGHESE
- 1.3 - L'EVOLUZIONE SOCIALE

2 – Auguste Comte e la sociologia

- 2.1 - LA RIORGANIZZAZIONE DELLA SOCIETÀ
- 2.2 - LA LEGGE DEI TRE STADI
- 2.3 - LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE
- 2.4 - LA SOCIOLOGIA
- 2.5 - STATICA E DINAMICA
- 2.6 - CONSIDERAZIONI
- 2.7 - LA RELIGIONE POSITIVA

Modulo 6 (Pensare Vivendo)

ROSMINI E L'IDEA DELL'ESSERE

1 – La vita e le opere

- 1.1 - IL CONTESTO
- 1.2 - IL PERIODO ROVERETANO
- 1.4 - ROSMINI E MANZONI
- 1.5 - LA FONDAZIONE
- 1.6 - RISORGIMENTO

2 – L'idea dell'Essere

- 2.1 - LE CRITICHE
- 2.2 - L'IDEA DELL'ESSERE
- 2.3 L'IDEA DELL'ESSERE COME IDEA INDETERMINATA
- 2.4 - L'IDEA DELL'ESSERE COME IDEA INNATA
- 2.5 - LA CONOSCENZA COME "AVER PRESENTE"

3 – Dalla morale al diritto

- 3.1 - LA MORALE E IL BENE
- 3.2 - DIRITTO E PERSONA
- 3.3 - STATO E CHIESA
- 3.4 - LA CONCEZIONE POLITICA
- 3.5 -LA PEDAGOGIA ROSMINIANA

Modulo 8 *(Pensare Vivendo)*

Bergson E la coscienza

1 – La coscienza

- 1.1 - CENTRALITÀ DELLA COSCIENZA
- 1.2 -IL TEMPO DELLA SCIENZA E QUELLO DELLA COSCIENZA.
- 1.3 - IL TEMPO DURATA
- 1.4 - CRITICA AL DETERMINISMO
ED AL LIBERO ARBITRIO
- 1.5 - LA LIBERTÀ

2 – Materia e memoria

- 2.2 - MEMORIA E RICORDO

3 – Le voluzione crea

- 3.1 - L'EVOLUZIONE CREATRICE
- 3.2 - SLANCIO VITALE

4 – Istinto ed intelli

- 4.1 - L'IISTINTO
- 4.2 - L'INTELLIGENZA
- 4.3 - L'IINTUIZIONE

L'insegnante



INDICE DEGLI ARGOMENTI DI Creative Academy

A. S. 2025/2026

CLASSE Va Liceo Artistico

DOCENTE: Caterina Ripamonti

Modulo 1: Creazione di un albo di illustrazione per bambini

Progetto di PCTO: Concorso internazionale Premio Compostela

La comunicazione:

- come comunicare in base al target
- l'adeguamento del linguaggio al target
- l'immagine ed il target

Scopo, intenzionalità, funzione:

- la comunicazione come atto finalizzato
- le funzioni della comunicazione nel bambino e nell'adulto
- comunicazione ed intenzionalità

La realizzazione pratica

- Ideazione e stesura della storia
- Le bozze ed i personaggi
- Il disegno per bambini (Illustrator, procreate)
- Lo stile adottato nel lavoro in team building
- Lo storyboard
- Gli sfondi
- La colorazione
- L'impaginazione (InDesign)
- La correzione, il perfezionamento del progetto
- La fase della stampa e dell'esportazione
- La presentazione di un progetto complesso

Modulo 2: Stesura del soggetto di un cortometraggio a tema storico

Progetto di PCTO: Concorso Filmare la storia

- Fase di ricerca: archivi, testimonianze, materiale editoriale sul tema
- Studio del materiale reperito
- Lo stile da adottare
- Stesura dell'idea e verifica (pitch)
- Stesura della scaletta, struttura in ordine cronologico

Modulo 3: Creazione di un poster di sensibilizzazione

Progetto di PCTO: Concorso Lions Brescia/Teamlife: Rappresentiamo l'inclusione...come l'acqua

La comunicazione:

- come comunicare in base al tema ed ai focus
- l'adeguamento del linguaggio alla tematica delicata
- l'immagine ed il target

Scopo, intenzionalità, funzione:

- la comunicazione come atto finalizzato
- le funzioni della comunicazione con scopo di sensibilizzazione sociale
- comunicazione ed intenzionalità

La realizzazione pratica

- Proposizione di una molteplicità di idee
- Selezione e perfezionamento
- Il claim o slogan
- Realizzazione delle bozze
- Creazione dei disegni (Illustrator, procreate)
- Lo stile adottato nel lavoro in team building
- Lo sfondi
- La colorazione
- L'assemblamento a livelli di un progetto a più mani (Indesign o Photoshop)
- La correzione, il perfezionamento del progetto
- Esportazione
- La presentazione di un progetto complesso

Domodossola, 15 maggio 2026

La docente


--