

Argomenti svolti

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane opz. Scienze umane

DOCENTE: Alice Boldini

INDICE DEGLI ARGOMENTI

MODULO 01 – IL NEOCLASSICISMO: CARATTERISTICHE E PROTAGONISTI

- Caratteri fondamentali del Neoclassicismo
- Architettura: Piermarini con Monza e teatro alla Scala, Piranesi
- La scultura: Canova (Amore e psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, la Paolina e le Grazie)
- La pittura: J.L. David (Il giuramento degli orazi, La morte di Marat, Napoleone), Ingres (La bagnante di Valpinçon, Il bagno turco), Goya (Il sonno della ragione, Maja, Il 3 maggio 1808 a Madrid, Saturno).

MODULO 02 – IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA

- Caratteri fondamentali del Romanticismo
- Principali differenze fra Romanticismo e Neoclassicismo
- Il Romanticismo in Inghilterra (Turner – L'incendio nella camera dei lord e dei comuni, Pioggia, vapore e velocità; Constable – Il mulino di Flatford, Wivenhoe Park, La cattedrale di Salisbury), in Germania (Friedrich: paesaggio invernale, Scogliere di gesso a Rugen, viandante sul mare di nebbia, Naufragio della speranza), in Italia (Hayez – Bacio e Manzoni) in Francia (Gericault – La zattera della Medusa, Alienati; Delacroix – La libertà che guida il popolo e Donne di Algeri)

MODULO 03 – REALISTI, MACCHIAIOLI, ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO

- Caratteristiche del Realismo
- Padiglione del Realismo
Artisti:
Courbet: (Autoritratto, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista), Millet (l'Angelus, Le spigolatrici e Covoni), Daumier (Il vagone di terza classe).
- Macchiaioli: caratteristiche della pittura a macchia.
Artisti:
Fattori (Soldati del '59, La rotonda dei bagni Palmieri, Il riposo), Signorini (L'alzaia).
- Nuovi materiali da costruzione: ferro e vetro
- Esposizioni Universali (Torre Eiffel con Gustave Eiffel, Crystal Palace con Joseph Paxton)

MODULO 4 – IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO

- Caratteristiche dell'Impressionismo: colore, luce, pittura en plein air
- Principali artisti impressionisti: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere), Monet (Impressione – il levar del sole, i papaveri, Serie cattedrale di Rouen, Ninfee), Renoir (Bello al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri), Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Balletto)
- Rodin (Porta dell'inferno, Il pensatore, Il bacio).
- Caratteristiche del post-impressionismo
- Paul Cezanne (I giocatori di carte, Bagnanti, La montagna Sainte Victoire)
- Il pointillisme: Signac, Seurat (Bagnanti ad Asnieres e Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte)
- Il Divisionismo: caratteristiche e principali artisti (Segantini – Paesaggio alpino -, Pellizza da Volpedo – Il quarto stato, Carlo Fornara: *Chiara pace*)
- Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Van Gogh (I mangiatori di patate, La stanza di Arles, Notte stellata, Campo di grano)

MODULO 5: ART NOUVEAU

- Caratteristiche dell'Art Nouveau
- L'architettura liberty: *Sagrada Familia* di Gaudì (solo le componenti principali)
- La secessione di Vienna
 - Palazzo della Secessione di Olbrich
 - Klimt: *Giuditta, Il Bacio, Fregio sulle pareti del Palazzo della Secessione per la mostra del 1902*

MODULO 6: LE AVANGUARDIE

- Cosa sono le Avanguardie
- I Fauves (Francia): caratteristiche generali
- Matisse: *La danza; La stanza rossa; Icaro*
- Espressionismo tedesco (Il Ponte): caratteristiche generali
- Munch: *L'urlo*
- Kirchner: *Scena di strada berlinese*
- Schiele (*L'abbraccio*)
- Kokoska (*La sposa del vento*)
- Cubismo: caratteristiche
- Evoluzione del percorso artistico di Picasso.
- Opere di Picasso: *La tragedia, Les Damoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Donna al mare, Guernica.*
- Futurismo: caratteristiche del movimento. Manifesto del 20 febbraio 1909.
- Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*
- Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Metafisica: caratteristiche generali del movimento
- De Chirico: *Le Muse inquietanti*
- Astrattismo (Cavaliere azzurro): caratteristiche generali
- Evoluzione del percorso artistico di Kandinskij e teorie dell'artista
- Opere di Kandinskij: *Giallo rosso blu; Alcuni cerchi*
- Dadaismo: caratteristiche generali del movimento
- Surrealismo: caratteristiche generali.
- Dalì: *La persistenza della memoria, Sogno*
- Magritte: *Ce n'est pas une pipe, La condizione umana II, Figlio dell'uomo*
- Mirò: *Il carnevale di Arlecchino.*

MODULO 7: ARCHITETTURA FUNZIONALISTA e ARCHITETTURA ORGANICA

- Funzionalismo: Le Corbusier (Unité d'habitation)
- Architettura organica: Wright (Casa sulla cascata)

Domodossola 14 maggio 2026

L'insegnante

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Alice Baldini". The signature is fluid and cursive, with a horizontal line extending from the end.

Argomenti svolti

Disciplina: Filosofia

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane

DOCENTE: Teruzzi Carlo

INDICE DEGLI ARGOMENTI

PREMESSE - KANT E L'ETÀ ROMANTICA

- Critica della ragion Pura
- Caratteri dell'Età Romantica

Modulo 1 (Pensare Vivendo)

HEGEL E L'IDEALISMO

1 - Il carattere Globale

- 1.1 - IL CARATTERE GLOBALE DELLA REALTÀ
- 1.2 - LO SPIRITO ASSOLUTO

2 - La Dialettica

- 2.1 - LA DIALETTICA
- 2.2 - LE TAPPE DELLA DIALETTICA
- 2.3 - LA STRUTTURA DEL REALE

3 - Reale è Razionale

- 3.1 - REALE È RAZIONALE
- 3.2 - LA COSCIENZA
- 3.3 - L'AUTOCOSCIENZA
- 3.4 - LA RAGIONE

4 - Le figure dello Spirito

- 4.2.1 - DIRITTO, MORALITÀ, ETICA
- 4.2.2 - FAMIGLIA, SOCIETÀ, STATO
- 4.2.3 - LO STATO
- 4.3.1 - LO SPIRITO ASSOLUTO
- 4.3.2 - L'ARTE
- 4.3.3 - LA RELIGIONE
- 4.3.4 - LA FILOSOFIA

Modulo 2 (*Pensare Vivendo*)

L'ESISTENZIALISMO DI KIERKEGARD

1 – Critica alla filosofia razionalistica

- 1.1 - IL SOGGETTO PENSANTE
- 1.4 - LIBERTÀ E SCELTA: L'ANGOSCIA
- 1.5 - DALL'ET-ET ALL'AUT-AUT

2 – Angoscia e disperazione

- 2.1 - ANGOSCIA E DISPERAZIONE
- 2.2 - AFFIDARSI A DIO

3 – I tre stadi dell'esistenza

- 3.1 - STADIO ESTETICO
- 3.2 - STADIO ETICO
- 3.3 - LO STADIO RELIGIOSO

Modulo 3 (*Pensare Vivendo*)

IL MATERIALISMO MARXIANO

2 - Le Critiche marxiane

- 2.1 - CRITICA ALLA PROPRIETÀ PRIVATA
- 2.2 - CRITICA ALLA RELIGIONE

3 – Il materialismo storico

- 3.1 - ALIENAZIONE DEL LAVORO
- 3.2 - MATERIALISMO STORICO
- 3.3 - STRUTTURA ECONOMICA

4 – Il materialismo dialettico

- 4.1 - MATERIALISMO DIALETTICO

5 – Il capitale

- 5.1 - FORZA LAVORO E PLUSVALORE
- 5.2 - FRAGILITÀ DEL CAPITALISMO
- 5.3 - L'AVVENTO DEL COMUNISMO

Modulo 4 (*Pensare Vivendo*)

IL NICHILISMO DI NIETZSCHE

1 – Da Dioniso ad Apollo

- 1.1 - DALL'IRRAZIONALISMO AL NICHILISMO
- 1.2 - SPIRITO DIONISIACO E SPIRITO APOLLINEO

2 – Le critiche ai saperi

- 2.1 - CRITICA ALLO STORICISMO
- 2.2 - CRITICA ALLA FILOSOFIA E ALL'ARTE

- 2.3 - CRITICA ALLA SCIENZA
- 2.4 - CRITICA ALLA MORALE ED ALLA RELIGIONE
- 2.5 - L'ESITO NICHILISTA

3 – La morte di Dio

- 3.1 - LA MORTE DI DIO
- 3.2 - L'ATTEISMO DI NIETZSCHE
- 3.3 - IL DRAMMA DELL'UOMO

4 – L'oltre uomo

- 4.1 - L'OLTRE UOMO
- 4.2 - AMOR FATI
- 4.3 - VOLONTÀ DI POTENZA

5 - L'eterno ritorno

- 5.1 - L'ETERNO RITORNO
- 5.2 - CONTRO IL TEMPO LINEARE

Modulo 5 (Pensare Vivendo)

IL POSITIVISMO: TRA SCIENZA E PROGRESSO

1 – Il Positivismo

- 1.1 - IL POSITIVISMO
- 1.2 - UN'IDEOLOGIA BORGHESE
- 1.3 - L'EVOLUZIONE SOCIALE

2 – Auguste Comte e la sociologia

- 2.1 - LA RIORGANIZZAZIONE DELLA SOCIETÀ
- 2.2 - LA LEGGE DEI TRE STADI
- 2.3 - LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE
- 2.4 - LA SOCIOLOGIA
- 2.5 - STATICA E DINAMICA
- 2.6 - CONSIDERAZIONI
- 2.7 - LA RELIGIONE POSITIVA

Modulo 6 (Pensare Vivendo)

ROSMINI E L'IDEA DELL'ESSERE

1 – La vita e le opere

- 1.1 - IL CONTESTO
- 1.2 - IL PERIODO ROVERETANO
- 1.4 - ROSMINI E MANZONI
- 1.5 - LA FONDAZIONE
- 1.6 - RISORGIMENTO

2 – L'idea dell'Essere

- 2.1 - LE CRITICHE
- 2.2 - L'IDEA DELL'ESSERE
- 2.3 L'IDEA DELL'ESSERE COME IDEA INDETERMINATA
- 2.4 - L'IDEA DELL'ESSERE COME IDEA INNATA
- 2.5 - LA CONOSCENZA COME "AVER PRESENTE"

3 – Dalla morale al diritto

- 3.1 - LA MORALE E IL BENE
- 3.2 - DIRITTO E PERSONA
- 3.3 - STATO E CHIESA
- 3.4 - LA CONCEZIONE POLITICA
- 3.5 -LA PEDAGOGIA ROSMINIANA

Modulo 8 *(Pensare Vivendo)*

Bergson E la coscienza

1 – La coscienza

- 1.1 - CENTRALITÀ DELLA COSCIENZA
- 1.2 -IL TEMPO DELLA SCIENZA E QUELLO DELLA COSCIENZA.
- 1.3 - IL TEMPO DURATA
- 1.4 - CRITICA AL DETERMINISMO
ED AL LIBERO ARBITRIO
- 1.5 - LA LIBERTÀ

2 – Materia e memoria

- 2.2 - MEMORIA E RICORDO

3 – Le voluzione crea

- 3.1 - L'EVOLUZIONE CREATRICE
- 3.2 - SLANCIO VITALE

4 – Istinto ed intelli

- 4.1 - L'IISTINTO
- 4.2 - L'INTELLIGENZA
- 4.3 - L'IINTUIZIONE

L'insegnante



Argomenti svolti

Disciplina: FISICA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane

DOCENTE: Vescio Martina

INDICE DEGLI ARGOMENTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica
- Materiali conduttori e isolanti
- Elettizzazione per strofinio ed elettizzazione per contatto
- Polarizzazione e induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb e la forza elettrostatica
- La legge di Coulomb nei dielettrici

Il campo elettrico

- La definizione di campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- La misura del campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

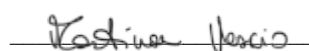
- La differenza di potenziale
- L'elettronvolt
- Il potenziale elettrico del campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Il moto di una carica in un campo elettrico
- La relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico
- Le superfici equipotenziali
- I condensatori

La corrente elettrica

- Intensità e verso della corrente elettrica
- La forza elettromotrice
- Le leggi di Ohm
- La corrente elettrica nei materiali
- I semiconduttori
- Il potenziale d'azione e la comunicazione tra i neuroni

Domodossola, 15 maggio 2026

L'insegnante



Argomenti svolti

Disciplina: INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane

DOCENTE: LA MONTAGNA IOLANDA

INDICE DEGLI ARGOMENTI

01. THE ROMANTIC AGE (MATERIALE SU CLASSROOM)

Historical background and social context

- English Reforms:
 - ✚ First Reform act
 - ✚ Abolition of slavery
 - ✚ The Factory Act
- The Industrial and Agrarian revolutions and industrial society
- The French Revolution:
 - ✚ Absolutism and King Louis XIV
 - ✚ Seven Years War
 - ✚ The 3 Estates
 - ✚ The Storming of the Bastille
 - ✚ The Declaration of the Rights
 - ✚ The end of French Monarchy
 - ✚ The Reign of Terror
- The Napoleonic Wars:
 - ✚ Napoleonic Campaign in Egypt
 - ✚ Napoleon Emperor
 - ✚ British opposition to Napoleon: the Battle of Trafalgar
 - ✚ The Russian Campaign
 - ✚ Battle in Leipzig, Waterloo and Napoleon's decline
- The American Revolution:
 - ✚ The question of taxes
 - ✚ The Boston massacre

- ✚ The Boston tea-party
- ✚ The First and Second Continental Congress
- ✚ The War of Independence
- ✚ The American Declaration of Independence by Thomas Jefferson
- ✚ The Treaty of Versailles and George Washington First American President

Literature in the Romantic Age

- English Romanticism:
 - ✚ The meaning of the word "Romantic"
 - ✚ The beginning and the end of English Romanticism: 1798 (publication of *Lyrical Ballads*) 1832 (First Reform Act)
- Enlightenment vs. Romanticism
- The Romantic Nature
- The Romantic Imagination
- The Romantic Poetry and the Romantic Poet
- The Sublime

02. THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS AND AMERICAN ROMANTICISM

- William Blake's life (pag. 168)
 - ❖ *Songs of Innocence and of Experience* (pag. 169)
 - ✚ The theory of the complementarity of opposites
 - ✚ The loss of innocence
 - ✚ The figure of children
 - ❖ *The Lamb* (pag. 172 + analisi su classroom)
 - ✚ The poem structure and figures of speech
 - ✚ The meaning of innocence
 - ✚ The figure of child and the lamb
 - ✚ The link between the symbols: animal, child, poet, Christ
 - ❖ *The Tiger* (pag. 174 + analisi su classroom)
 - ✚ The poem structure and figures of speech
 - ✚ The figure of the tyger and the link with the lamb
 - ✚ The theory of the contrary
- William Wordsworth's life (pag. 181-182)
 - ❖ *The Lyrical Ballads* (pag. 182)
 - ✚ The concept of poetry
 - ✚ Nature and childhood
 - ✚ The figure of the poet

- ❖ The Preface to *The Lyrical Ballads* as a poetic manifesto by William Wordsworth (pag. 184)
 - ✚ The nature
 - ✚ Humble people
 - ✚ The importance of the language
- ❖ *I wandered lonely as a cloud* (pag. 186 + analisi su classroom)
 - ✚ The poem structure and the figures of speech
 - ✚ The nature and natural setting
- ❖ *The Solitary Reaper* (su classroom)
 - ✚ The poem structure and the figure of speech
 - ✚ The nature and natural setting
- Samuel Taylor Coleridge's life (pag. 190-191)
 - ❖ *The Rime of the Ancient Mariner* (da pag. 192 a 194 + classroom)
 - ✚ The use of the ballad form and its features
 - ✚ The innovation of Coleridge in using the ballad form
 - ✚ The three protagonists
 - ✚ The albatross as a Christian soul
 - ✚ Real and unreal elements
 - ✚ Death and Life-in-Death
 - ✚ The sense of mystery
 - ✚ Medieval and oriental superstitions
 - ✚ Unnatural events and creature
- English and American Romanticism (classroom)
- Walt Whitman's life (pag. 323)
 - ❖ *One's-Self I sing* from *Leaves of Grass* (classroom)
 - ✚ The themes of freedom, identity, individuality, sexuality
 - ❖ *Body and Soul* from *Leaves of Grass* (classroom)
 - ✚ The figures of man and woman
 - ✚ The figure of the poet
 - ❖ *For you O Democracy* (pag. 324)
 - ✚ Democracy and the political system

03. THE VICTORIAN AGE (CLASSROOM)

Historical background

- Queen Victoria and Victorianism
- Positive and negative aspects of Victorian Age
- Early Victorian Period (1832-1848): the Second Industrialisation
- Mid-Victorian Period (1848-1870): the Age of Improvement

- Late Victorian Period (1870-1901): Exploding Contradictions
- Social and Political Reforms
- Chartism movement
- The Industrial Revolution
- Irish Question
- Women Question
- The growth of British Empire: Foreign Policy in India and Africa

Cultural and Literary background

- Victorian Compromise and the idea of respectability
- Social Class Structure: upper class, middle class, working class
- Victorian Family: the role of father and mother
- Victorian Women and Children: rich vs. poor
- Child Labour
- Literary genres: Victorian novel; Victorian poetry; Victorian drama; Children's literature; American literature
- Movements: Realism; Naturalism; Aestheticism

04. NOVELS IN THE VICTORIAN AGE: CHARLES DICKENS

- Charles Dickens's life and works (da pag. 268 a 270)
 -  The setting of Dickens's novels: London and the workhouses
 -  Dickens's character
 -  Dickens's themes: family, childhood, poverty
 -  Dickens's style
 - ❖ *Oliver Twist* (pag. 271)
 -  Children, poverty and the workhouses
 - ❖ *Lunch time* extract from *Oliver Twist* (pag. 272 + analisi su classroom)
 -  Children's condition in the workhouse
 -  The problem of famine
 - ❖ *Hard Times* (pag. 275)
 -  Industrialisation
 -  School system and education
 -  The Utilitarianism
 - ❖ *Coketown* extract from *Hard Times* (classroom)
 -  The meaning of the name Coketown
 -  The use of the senses: sight, hearing, smell
 -  Biblical references
 -  The monotony of life

- ❖ *Nothing but facts* extract from *Hard Times* (classroom)
 - ✚ Utilitarianism applied to schools
 - ✚ Humor and satire
- ❖ *A classroom definition of a horse* extract from *Hard Times* (pag. 276 + analisi su classroom)
 - ✚ Utilitarianism applied to schools
 - ✚ Humor and satire

o5. THE AESTHETIC MOVEMENT: OSCAR WILDE

- Oscar Wilde's life and works (da pag. 300 a 302)
 - ❖ The Aesthetic Movement (classroom)
 - ✚ Art for the art's sake
 - ✚ Art and beauty
 - ✚ Walter Pater
 - ✚ The dandy vs. the bohemian
 - ❖ *The Picture of Dorian Gray* (pag. 303-304)
 - ✚ Aesthetic ideals
 - ✚ Faust legend and the myth of Narcissus
 - ❖ *Preface to The Picture of Dorian Grey* (pag. 305 + classroom)
 - ✚ The Aestheticism
 - ✚ The figure of the artist
 - ✚ Art and beauty
 - ❖ *The Studio* extract from *The Picture of Dorian Grey* (classroom)
 - ✚ The characters
 - ✚ The senses: smell and sight
 - ✚ The power of beauty
 - ❖ *A New Hedonism* extract from *The Picture of Dorian Grey* (classroom)
 - ✚ What is beauty?
 - ✚ The power of manipulation
 - ✚ The Myth of Faustus
 - ❖ *Dorian kills the portrait and himself* extract from *The Picture of Dorian Grey* (su classroom)

o6. THE XX CENTURY (CLASSROOM)

Historical background

- Reforms
- The Suffragettes
- The First and Second World War
- Irish Question
- The Declaration of Human Rights
- Britain after the II World War: from the Sixties to nowadays

- The Brexit
- The USA from the Sixties to nowadays

CLIL: Steinbeck "Mice and Men" and The Crash of '29 (classroom)

Cultural and Literary background

- The Advent of Modernism
- Stream-of-Consciousness, direct and indirect interior monologue
- War Poets
- The Theatre of Absurd

o7. THE WAR POETS, THE FIRST AND SECOND WORLD WAR IN THE POETRY AND NOVEL (CLASSROOM)

- Rupert Brooke's life and *The Soldier*
 - ✚ The sense of patriotism
- Wilfred Owen's life and *Dulce et decorum est*
 - ✚ The hypocrisy of patriotism
- Siegfried Sassoon's life and *They*
 - ✚ The hypocrisy of patriotism and authorities

o8. THE MODERN NOVELS: JAMES JOYCE AND VIRGINIA WOOLF

- James Joyce's life (pag. 408-410)
 - ❖ *The Dubliners* (pag. 412-413)
 - ✚ The structure of the book
 - ✚ Stream-of-consciousness, free direct/indirect style
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany
 - ❖ *Eveline* (classroom)
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany, stream-of-consciousness
 - ✚ Symbols: death, dust, names
 - ❖ *The Dead* (pag. 414 + classroom)
 - ✚ Paralysis, escape, epiphany, stream-of-consciousness
 - ✚ Symbols: life and death, the snow, the names, the meaning of the journey westward
 - ❖ *Ulysses* (fotocopie)
 - ✚ The structure of the novel
 - ✚ Plot summary and characters
 - ✚ Stream-of-consciousness and interior monologue
 - ✚ The comparison with the *Odyssey*
 - ❖ *Yes I said yes I will yes* from *Ulysses* (classroom))
 - ✚ Molly's monologue and her stream of consciousness

- Virginia Woolf's life and works (da pag. 400 a 402)
 - ❖ *Mrs Dalloway* (pag. 403)
 - ✚ Plot summary and characters
 - ✚ Stream-of-consciousness
 - ✚ The use of time
 - ✚ The isolation of the human being
 - ❖ *She loved life, London, this moment of June* from *Mrs Dalloway* (classroom)
 - ✚ The beginning of the novel
 - ✚ The free indirect style
 - ❖ *The visit of Peter Walsh* (pag. 404)
 - ✚ The stream-of-consciousness

09. THE THEATRE OF ABSURD: SAMUEL BECKET

- Samuel Becket's life and works (fotocopie)
 - ❖ *Waiting for Godot*
 - ✚ Plot summary and characters
 - ✚ The meaninglessness of language and human condition
 - ✚ The impossibility to communicate

10. THE DYSTOPIAN NOVEL AND GEORGE ORWELL

- George Orwell's life and works (da pag. 418 a 419)
 - ❖ Dystopian novel (classroom)
 - ✚ Dystopia vs. Utopia
 - ✚ Dystopian characteristics, society and hero
 - ❖ *Nineteen Eighty-four* (pag. 420)
 - ✚ Plot summary
 - ✚ Themes: alienation, isolation, control of individual lives and information, propaganda, totalitarianism, the new technologies
 - ❖ *Animal Farm* (classroom)
 - ✚ Plot summary
 - ✚ Themes: political aspects

Domodossola, 15 maggio 2026

L'insegnante

Tobias A. Pellegrini

Argomenti svolti

Disciplina: IRC

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno

DOCENTE: don Giovanni Fasoli

INDICE DEGLI ARGOMENTI

MODULO 1

Vedere
Bellezza e fatica

MODULO 2

Stupirsi
Gustare e gioire

MODULO 3

Contemplare
Una Bellezza che ti parla

MODULO 4

Agire
Come rischio e avventura

MODULO 5

Ascoltare
E ascoltarsi

MODULO 6

Ripartire
Inter-agire ma non da soli

Domodossola, 15 maggio 2026

Il docente



Argomenti svolti

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane

DOCENTE: De Giuli Benedetta

TESTI DI RIFERIMENTO:

R. Carnero, G. Iannaccone, **Classe di letteratura** – Giacomo Leopardi

R. Carnero, G. Iannaccone, **Classe di letteratura** , Vol. 3A e 3B

Appunti delle lezioni

Dante Alighieri, **Divina Commedia**, Paradiso

Appunti delle lezioni e dispensa di sintesi

UDA01 _ GIACOMO LEOPARDI

Tra classicismo e romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano

La biografia e i grandi temi

Le opere

L'Epistolario

- *La ricerca della libertà* pp. 33-35

Lo Zibaldone

- *L'indefinito e la rimembranza* (fogli 1744-1747; 1987-1988; 4426) pp. 36-39
- *La felicità non esiste* (fogli 165-167)
- *La sofferenza di tutte le cose* (fogli 4174-4175) pp. 42-44

I Canti

- Ultimo canto di Saffo pp. 60-62
- *Il passero solitario* pp. 64-67
- *L'infinito* pp.68-70
- *A Silvia* pp. 81-85
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pp. 93-99
- *La quiete dopo la tempesta* pp. 101-103
- *La Ginestra* (temi principali)

Le Operette morali pp. 128-131

- *Dialogo della Natura e di un islandese* pp. 140-147
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* pp. 162-165

UDA02 _ IL SECONDO OTTOCENTO

L'età post-unitaria: quadro storico e culturale

Giosuè Carducci: La biografia e i grandi temi

Le opere

Odi barbare pp. 56

- *Alla stazione in una mattina d'autunno* pp. 57-60

Rime nuove

- *Pianto antico* pp. 66-68

La Scapigliatura (cenni)

UDA03 _ NATURALISMO E VERISMO

Contesto storico e culturale

Emile Zola

Esponenti del verismo italiano

Matilde Serao

- *Bisogna sventrare Napoli* pp. 162-166

GIOVANNI VERGA: la vita e i grandi temi

Vita dei campi: l'approdo al Verismo

- *Lettera a Salvatore Farina* pp. 186-188
- *Rosso Malpelo* p. 189-201

I Malavoglia, introduzione all'opera pp. 210-215

- *La fiumana del progresso* pp. 216-218

Le novelle rusticane p. 242

- *La roba* pp. 243-248

Mastro-don Gesualdo, introduzione all'opera

- *La morte di Gesualdo* pp. 250-260

UDA04 _ UNA LETTERATURA PER L'ITALIA UNITA

De Amicis, Collodi e Salgari

EDMONDO DE AMICIS pp. 284-285

Cuore

- *Un imperdonabile ribelle* p. 286-288

UDA05 _ IL DECADENTISMO

Il Decadentismo: definizioni e correnti (contesto europeo)

Il romanzo decadente in Europa (cenni)

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino

- *L'eterno fanciullo che è in noi* p. 399-404

Myrica

- *Arano* p. 411
- *Lavandare* p. 414
- *Novembre* p. 431
- *X Agosto* pp. 418-419
- *L'assiuolo* p. 424
- *Temporale* p. 428

- Il lampo p. 428
- Il tuono p. 429

Poemetti

- *Italy* p. 434 – 441

Canti di Castelvechio

- *La mia sera* p. 444-447

GABRIELE D'ANNUNZIO

Approfondimento: D'Annunzio pubblicitario pp. 484-485

Canto novo

Canta la gioia! pp. 490-493

Il piacere pp. 494 – 497 (I- Cap. 2 *Il ritratto dell'esteta*)

Le opere del periodo della "bontà"

I romanzi del superuomo

- *Le vergini delle rocce* pp. 509-510

Le Laudi e Alcyone

- *La sera fiesolana* pp. 520-523
- *La pioggia nel pineto* pp. 524- 529

Il Notturmo e le ultime opere

- *L'orbo veggente* pp. 538-539

UDA06 _ PRIMO NOVECENTO – IL ROMANZO

Il panorama culturale europeo

Lecture: Sigmund Freud *L'io non è più padrone di sé stesso* p. 565-566

Tempi moderni: il progresso secondo Charlie Chaplin p. 569

Giovanni Papini e Giuseppe Prezzolini *Programma sintetico "Leonardo, 1903"*

Il romanzo europeo del primo Novecento

ITALO SVEVO: vita e opere

Una vita e *Senilità* (cenni)

La coscienza di Zeno

- *Prefazione e Preambolo* pp. 673-676
- *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"* pp. 677-681
- *La morte del padre* pp. 685-689
- *La vita attuale è inquinata alle radici* pp. 694-697

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere

L'umorismo

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta* pp. 726 – 728
- *Forma e vita* p. 731

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato* pp. 733-738

I ROMANZI:

Il fu Mattia Pascal, struttura, temi e stile

- *Maledetto fu Copernico!* pp. 748-750

- *Lo strappo nel cielo di carta* p. 753
- *La filosofia del lanternino* pp. 755-758
- *Io e l'ombra mia* pp. 760- 762

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- *Quaderno primo. Una mano che gira la manovella* pp. 766-769

Uno, nessuno e centomila

- *Mia moglie e il mio naso* pp. 774-775

MASCHERE NUDE: LA PRODUZIONE TEATRALE

Le fasi del teatro pirandelliano (cenni)

UDA07 _ LA POESIA DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA Vol. 3B

Quadro storico – culturale: le guerre mondiali e il dopo guerra

Gli intellettuali tra Fascismo e antifascismo (scheda di sintesi)

Crepuscolarismo, La Voce e la Ronda (cenni)

IL FUTURISMO: caratteri del movimento

Filippo Tommaso Marinetti *Il primo manifesto* pp. 92-95

Filippo Tommaso Marinetti, da Zang Tumb Tumb *Bombardamento di Adrianopoli* pp. 98-99

AA.VV. *Sintesi futurista della guerra* (dispensa)

Corrado Govoni *Autoritratto* pp. 107-108

GIUSEPPE UNGARETTI, vita e opere pp. 116-124

L'Allegria, struttura, temi e stile pp. 126-130

Lettura e analisi dei testi

- *In memoria* p. 131
- *Il porto sepolto* p. 133
- *Veglia* p. 135
- *Peso* p. 138
- *Fratelli* p. 139
- *Sono una creatura* p. 142
- *I fiumi* pp. 146-148
- *San Martino del Carso* p. 151
- *Commiato* p. 155
- *Mattina* p. 156
- *Girovago* p. 159
- *Soldati* p. 161

Il dolore p. 168

- *Non gridate più* p.168

UMBERTO SABA, vita e opere

Canzoniere, pp. 201-206

- *Amai (scheda)*
- *La capra p.210*
- *Città vecchia p.212*

EUGENIO MONTALE, vita e opere

Ossi di seppia

- *Meriggiare pallido e assorto p. 275*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato p. 278*
- *Non chiederci la parola p. 271*

Satura

- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale p.310*

L'ERMETISMO (cenni – appunti delle lezioni)

UDA08_ DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Gli studenti hanno affrontato lo studio della terza cantica della Divina Commedia attraverso la presentazione della struttura dell'opera, dei livelli di significato e l'analisi dei temi trattati.

Lettura e commento dei canti:

- Primo canto e Seconda introduzione alla cantica, canti I e II (vv. 1-15)
- Piccarda Donati, canto III
- San Francesco, canto XI
- La visione di Dio, canto XXXIII (vv. 1-21, vv. 46-57, vv. 85-90, vv.114-145)

Educazione Civica

Percorso di educazione alla salute dedicato alla prevenzione dei tumori e alla promozione di corretti stili di vita. Incontro con un medico specialista sui temi della prevenzione e della diagnosi precoce e incontro con i volontari della Croce Rossa Italiana sul valore della solidarietà, della cittadinanza attiva e dell'aiuto reciproco. Attività collegata al Goal 3 dell'Agenda 2030: Salute e benessere.

L'insegnante

Argomenti svolti

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: V LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCENTE: Benedetta De Giuli

INDICE DEGLI ARGOMENTI

MODULO 1- STORIA DELLA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ GIULIO CLAUDIA

Uda01. Cenni storici:

- la dinastia Giulio-Claudia;
- la politica culturale degli imperatori e il rapporto con gli intellettuali;
- i letterati alla corte di Nerone.

Uda02. Fedro:

- cenni biografici;
- cenni sul genere della favola;
- Esopo e Fedro: continuità e innovazioni;
- *Fabulae*: presentazione della raccolta e delle caratteristiche delle favole di Fedro; la morale rassegnata e la legge del più forte; lettura in lingua originale di I, 1 "Lupus et agnus" (in fotocopia); I, 5 "Vacca et capella, ovis et leo" ; I, 15

Uda03. Seneca:

- cenni biografici;
- Seneca e Nerone;
- Seneca e il tempo;
- presentazione generale dei *Dialogi*, con cenni sulle *Consolationes*;

Testi:

Consolatio ad Marciam 19,3-20, 3 Solo la morte ci rende liberi

De Ira III, 36 L'esame di coscienza

De brevitate vitae 14 Otiosi e occupati

De clementia I, I Elogio di Nerone

De tranquillitate animi 2 13-15 Taedium vitae e commutatio loci

Epistulae ad Lucilium 1, L'uso del tempo

Epistulae ad Lucilium 47 – 15, 21 Anche gli schiavi sono uomini

Uda04. Petronio:

- cenni sulla questione dell'autore;
- *Satyricon*: descrizione dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo

Testi, dal *Satyricon*

Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione; Il lupo mannaro e altre storie

La novella della matrona di Efeso

Uda05. Lucano:

- cenni biografici;
- *Bellum civile*: descrizione dell'opera;

MODULO 2 – STORIA DELLA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ DEI FLAVI

Uda01. Cenni storici

- il passaggio dalla dinastia Giulio-Claudia alla dinastia Flavia;
- la dinastia Flavia;
- la dinastia Flavia e la cultura.

Uda02. Plinio il Vecchio

- cenni biografici;
- *Naturalis historia*: descrizione dell'opera; il carattere compilativo e la presenza dei *mirabilia*;
-

Uda03. Quintiliano:

- cenni biografici;
- *Institutio oratoria*: descrizione dell'opera; i precetti pedagogici di Quintiliano; lettura in traduzione di I, 1, 1-7 sull'importanza dell'infanzia (in fotocopia), di II, 2, 4-8 sul tema dell'insegnante ideale (pp. 284-285) ed II, 9, 1-3 sull'importanza del legame affettivo tra alunno e docente (in fotocopia).

MODULO 3 – STORIA DELLA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ DEL PRINCIPATO ADOTTIVO

Uda01. Cenni storici:

- Nerva e la scelta del principato adottivo;
- Traiano, Adriano e la stabilità dell'impero.

Uda02. Tacito:

- cenni biografici;
- caratteristiche della storiografia di Tacito;
- il giudizio di Tacito sul principato;

- *Annales*: presentazione dell'opera; la scelta di tornare alle origini del principato; il pensiero politico dell'autore; la centralità del personaggio e l'arte del ritratto;
- cenni sulle *Historiae*.
- *Percorso di approfondimento sulla storiografia dalle origini a Tacito*

MODULO 4 – STORIA DELLA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ DEGLI ANTONINI

Uda01. Cenni storici:

- Il secolo d'oro e la sua fine;
- La fine del principato adottivo e il ritorno alla successione dinastica;
- Le prime invasioni barbariche;
- La seconda sofistica;
- La diffusione di nuovi culti.

Uda02. Apuleio:

- cenni biografici;
- *Metamorfosi*: descrizione dell'opera; la questione del genere letterario; l'intento di raccontare e l'intento edificante; il tema della *curiositas*; la *fabula* di Amore e Psiche;

Testi dalle *Metamorfosi* ovvero *l'asino d'oro*:

- Prologo dell'opera
- *Metamorfosi* di Lucio in Asino
- La novella di Amore e Psiche
- *Peripezie* di Lucio-asino: la contesa tra l'ortolano e il soldato
- Nuova *metamorfosi* di Lucio e discorso del sacerdote Iside.

MODULO 5 –EDUCAZIONE CIVICA

- L'istruzione a Roma: l'istruzione domestica; la nascita delle prime scuole; l'organizzazione scolastica

L'insegnante

Argomenti svolti

Disciplina: MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Classe Quinta Liceo Scienze Umane

DOCENTE: Capone Claudia

INDICE DEGLI ARGOMENTI

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
 - Definizione di funzione
 - Classificazione delle funzioni
 - Dominio di una funzione
 - Zeri di una funzione
- Proprietà delle funzioni
 - Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
 - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
 - Funzioni pari e dispari

ABILITA'

- **Determinare il dominio delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Determinare gli zeri delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Determinare il segno delle funzioni algebriche e trascendenti (no funzioni goniometriche)**
- **Rappresentare nel piano cartesiano le regioni a cui appartiene il grafico della funzione**
- **Interpretare i grafici (a partire dal grafico di una funzione determinare il dominio, l'insieme immagine, se è pari o dispari, se è monotona, se è iniettiva, se è suriettiva)**

Limiti

- Intervalli e intorni
 - Intervalli limitati
 - Intervalli illimitati
 - Intorni di un punto

- Punti di accumulazione
- Limite finito:
 - Definizione e significato
 - Funzioni continue
 - Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito
 - Definizione e significato

ABILITA'

- **Dedurre dal grafico il valore dei limiti**

Calcolo dei limiti e continuità

- Operazioni sui limiti
 - Limiti di funzioni elementari
 - Limite della somma
 - Limite del prodotto
 - Limite del quoziente
- Forme indeterminate
 - $+\infty - \infty$
 - $\frac{\infty}{\infty}$
 - $\frac{0}{0}$
- Funzioni continue: definizioni e teoremi
- Punti di discontinuità e di singolarità
 - Punti di discontinuità di prima specie
 - Punti di discontinuità di seconda specie o Punti di discontinuità eliminabile
- Asintoti
 - Asintoti verticali e orizzontali
 - Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

ABILITA'

- **Calcolare i limiti immediati**
- **Calcolare i limiti di funzioni algebriche e trascendenti che presentano forme di indecisione (no funzioni goniometriche)**
- **Classificare i punti singolari di una funzione a partire dal grafico**
- **Classificare i punti singolari di una funzione a partire dall'equazione**
- **Determinare gli asintoti di una funzione (no funzioni goniometriche)**
- **Tracciare il grafico probabile di una funzione (no funzioni goniometriche)**

Derivate

- Derivata di una funzione
 - Problema della tangente
 - Rapporto incrementale
 - Derivata di una funzione (no calcolo della derivata con la definizione)
 - Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
 - Derivata della funzione costante
 - Derivata della funzione identità
 - Derivata della funzione potenza
 - Derivata della funzione radice

- Derivata della funzione esponenziale
- Derivata della funzione logaritmica
- Operazioni con le derivate
 - Derivata del prodotto di una funzione per una costante
 - Derivata della somma di funzioni
 - Derivata del prodotto di funzioni
 - Derivata del quoziente di due funzioni

ABILITA'

- **Calcolare le derivate delle funzioni algebriche utilizzando la tabella delle derivate fondamentali**

Massimi, minimi, flessi

- Funzioni crescenti, decrescenti e derivate.
- Punti stazionari: massimi, minimi e flessi orizzontali

Studio delle funzioni

- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte
- Funzioni irrazionali

ABILITA'

- **Interpretare il grafico di una funzione**
- **Studiare una funzione e tracciarne il grafico.**

EDUCAZIONE CIVICA

- **La bellezza dei numeri della Natura**
- **La Parabola della bellezza: la Sagrada Familia, Cattedrale del genio e del divino.**

Domodossola, 15 maggio 2026



L'insegnante

Argomenti svolti

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane

DOCENTE: Sorbaro Sindaci Carlotta

PARTE PRATICA

CAPACITA' MOTORIE

Capacità condizionali

Forza esplosiva arti inferiori - Salto in lungo da fermo

Forza resistente arti superiori – sospensione alla spalliera

Forza esplosiva arti superiori- lancio della palla medica da 3 kg

Resistenza breve – corsa lenta 1km in ambiente naturale irregolare

Velocità di sostamento- test navetta 4 x 10 m

Flessibilità del busto dalla stazione eretta

Capacità coordinative

Percorso misto d'ingresso

Percorso di unihockey per la coordinazione oculo-manuale in velocità

Saltelli con la funicella in 30 secondi

DISCIPLINE SPORTIVE

Arrampicata Sportiva

Power e postural Yoga

Unihockey

Pallavolo

Pallacanestro

Beach volley

Calcio

Tennis

Padel

Baseball

Ginnastica artistica: volteggio al cavallo

Lezioni di tirocinio peer to peer

PARTE TEORICA-EDUCAZIONE CIVICA

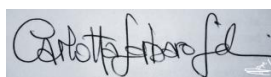
La comunicazione non verbale e paraverbale: elementi fondamentali; uso, aspetti, e modelli della voce

La bellezza nello sport: Olimpiadi e Paralimpiadi Milano Cortina 2026

Scandali contro la bellezza: le Farfalle della Nazionale di Ginnastica Ritmica e le ginnaste USA.

La progettazione di un piano di lezione di Scienze Motorie per la classe

L'insegnante

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature appears to read "Carlotta Fiorio".

Argomenti svolti

Disciplina: Scienze Naturali

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze umane

DOCENTE: Toscani Lucrezia

INDICE DEGLI ARGOMENTI

Per ogni argomento sono stati stilati dispense a cura della docente.

1. LA GENETICA E L'EREDITARIETA' LEGATA AL SESSO (UNITA' 4)

- Divisione cellulare e riproduzione: teoria cellulare, a cosa serve la divisione cellulare, riproduzione sessuata e asessuata con esempi, principali differenze tra i due tipi di riproduzione (libro pag. 74-75)
- Cromosoma: concetto di cromatina e condensazione del DNA, cosa è un cromosoma e numero nella nostra specie, forma del cromosoma, organizzazione del cariotipo umano, cromosomi omologhi, concetto di diploide e aploide (libro pag. 76)
- Il ciclo cellulare: studio delle diverse fasi del ciclo cellulare, cosa succede in ciascuna fase alla cellula, checkpoints (libro pag. 77)
- La mitosi: cos'è la mitosi, studio delle singole fasi della mitosi e cambiamenti che avvengono all'interno della cellula, cosa ottengo alla fine della mitosi, differenza generica tra mitosi nelle cellule animali e vegetali (libro pag. 78-79)
- La meiosi: cos'è la meiosi, studio delle singole fasi della meiosi e cambiamenti che avvengono all'interno della cellula, crossing-over, differenze tra mitosi e meiosi, meiosi 1, meiosi 2, concetto di gamete, cosa ottengo alla fine della meiosi (libro pag. 80-81)
- Mendel e la nascita della genetica: chi è Mendel, concetto di carattere, ereditarietà e fattori ereditari, pisello odoroso (perché scelse questa pianta), piante di linea pura (libro pag. 82-83)
- Le tre leggi di Mendel: studio delle tre leggi di Mendel e degli esperimenti che hanno portato alla loro formulazione, ovvero esperimento con incrocio di piante seme giallo e seme verde, concetto di generazione P, F1 e F2, esperimento con incrocio di due caratteri diversi (es. seme giallo e liscio), concetto di allele, locus genico, dominante e recessivo, genotipo e fenotipo, omozigote ed eterozigote, esercizi con quadrato di Punnett (libro pag. 84-85-86-87)
- Ampliamenti della genetica mendeliana: dominanza incompleta (esempio bocca di leone), codominanza (esempio razze bovine), allelia multipla (esempio gruppi

sanguigni), poligenia (esempio colore degli occhi), pleiotropia (esempio gatti sordi, pelo chiaro, occhi diversi), esercizi con quadrato di Punnett (libro pag. 88-89)

- Ereditarietà legata al sesso e anomalie cromosomiche: la determinazione del sesso (esempio dei cromosomi sessuali e caratteristiche associate a loro), non disgiunzione meiotica e anomalie cromosomiche (non disgiunzione in meiosi 1 e in meiosi 2), anomalie numeriche e anomalie strutturali (traslocazioni, delezioni, duplicazioni e inversioni) (libro pag 90-91)

2. IL DNA E LE BIOTECNOLOGIE (UNITA' 5)

- Gli acidi nucleici: struttura, nomenclatura, dove avviene il legame tra un acido nucleico e l'altro (libro pag. 20-21-100)
- Struttura del DNA: doppia elica, cosa significa antisense, appaiamento delle basi azotate (libro pag. 20-21-100)
- Struttura RNA: differenze principali tra DNA ed RNA, principali tipi di RNA (messaggero, ribosomiale, transfer) (libro pag. 20-21-103)
- Duplicazione del DNA: studio dell'intero processo di duplicazione del DNA (libro pag. 100-101, non è stata svolta la riparazione del DNA)
- Le istruzioni del DNA: dogma centrale della biologia molecolare, eccezioni al dogma, concetto di gene e sua evoluzione nel corso degli anni (libro pag. 102)
- Trascrizione del DNA: studio dell'intero processo di trascrizione, fasi di maturazione dell'RNA messaggero (libro pag. 104-105)
- La traduzione del DNA: codice genetico (cos'è, come si legge, degenerato e universale), tRNA, ribosoma, intero processo della traduzione (libro pag. 104-105-106-107, non è stata affrontata la fase post-traduzionale)
- Le mutazioni e le malattie genetiche: studio generale delle mutazioni (mutazioni spontanee e indotte, mutazioni somatiche e germinali), mutazioni puntiformi (mut. silenti, no sense, di sense e frame-shift), malattie ereditarie (mut. autosomiche dominanti, mut. autosomiche recessive, malattie legate al cromosoma X), gli agenti mutageni (libro pagina 108-109)
- Biotecnologie e ingegneria genetica: le biotecnologie, l'ingegneria genetica, gli enzimi di restrizione (libro pagina 110-111).
- Gli OGM e la clonazione: Vantaggi e rischi, Terapia genica, Gli animali transgenici, Utilizzo di OGM nell'agricoltura e nell'allevamento, la clonazione animale (Pecora Dolly) (libro pagina 112-113)

3. ORIGINE ED EVOLUZIONE DEI VIVENTI (UNITA' 6)

- Domande e risposte sulla vita: il creazionismo, il catastrofismo, la teoria di Lamarck (libro pagina 122-123).
- L'evoluzione per selezione naturale: il viaggio di un naturalista intorno al mondo, la teoria di Darwin (libro pagina 124-125).
- Le prove dell'evoluzione: le prove della paleontologia, le prove dell'anatomia comparata, le prove dell'embriologia, le prove della biologia molecolare, le prove della biogeografia (libro pagina 126-127).
- Teorie sull'origine della vita: la comparsa dei procarioti, dai procarioti agli eucarioti, dagli unicellulari ai pluricellulari (libro pagina 128-129)
- La classificazione dei viventi: le categorie tassonomiche, dal regno al dominio (libro pagina 130-131)

- Dal Darwinismo al Neodarwinismo: il neodarwinismo, il gene egoista (libro pagina 132-133)
- Microevoluzione: la legge di Hardy-weinberg, i tre tipi di selezione (libro pagina 134-135)
- Macroevoluzione: il processo di speciazione, speciazione allopatrica e simpatrica (libro pagina 136-137)

4. REGOLAZIONE ORMONALE E RIPRODUZIONE (UNITA' 11)

- Regolazione ormonale e riproduzione negli animali: la risposta agli stimoli e l'evoluzione del sistema endocrino, riproduzione asessuata e sessuata, fecondazione e sviluppo embrionale (libro pagina 256-257)
- Il meccanismo d'azione degli ormoni: una panoramica sul sistema endocrino, come agiscono gli ormoni? (libro pagina 258-259)
- Le ghiandole endocrine: l'ipotalamo, l'ipofisi anteriore o adenoipofisi, l'ipofisi posteriore o neuroipofisi, l'epifisi, la tiroide e le paratiroidi, il pancreas, glicemia e diabete, le ghiandole surrenali, le gonadi (libro pagina 260-261-262-263)
- L'apparato riproduttore maschile: struttura, la spermatogenesi, lo spermatozoo (libro pagina 264-265)
- L'apparato riproduttore femminile: struttura, ovogenesi, ghiandole mammarie, l'autopalpazione del seno (libro pagina 266-267-268-269)
- Ruolo degli ormoni nella riproduzione: gli ormoni della riproduzione, il ciclo riproduttivo femminile (libro pagina 270-271)
- Dal concepimento alla nascita: il concepimento, lo sviluppo embrionale, la gravidanza, il parto (libro pagina 272-273-274-275)

5. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La struttura della Terra: la struttura interna della Terra e il principio dell'isostasia (libro pagina 228-229)
- Il calore interno e il campo magnetico della Terra: il flusso di calore e il campo magnetico terrestre (pagina libro 230-231)
- La deriva dei continenti e la tettonica delle placche: l'ipotesi di Wegener, la tettonica delle placche e le prove delle teorie (libro pagina 232-233)
- I margini divergenti: la separazione delle placche (libro pagina 234)
- La convergenza delle placche e l'orogenesi: la subduzione e la convergenza oceano-continente, la convergenza oceano-oceano e continente-continente, l'orogenesi (libro pagina 236-237-238-239)
- I margini trasformati e l'evoluzione della litosfera: i margini trasformati, l'evoluzione della litosfera (libro pagina 240-241)
- I punti caldi e le forze che muovono le placche: i punti caldi e le forze che muovono le placche (libro pagina 242-243)

6. I MINERALI E LE ROCCE

- L'interno della Terra e i minerali (pag. 166-167)
- Le proprietà dei minerali (pag. 168-169)
- La classificazione dei minerali (pag. 170-171)
- Le rocce magmatiche (pag. 172 - 173)

- Le rocce sedimentarie (pag. 174-175)
- Le rocce metamorfiche (pag. 177-176)
- I principi della stratigrafia (pag. 180-181)

7. DISPENSE SUI FOSSILI ED ERE GEOLOGICHE

- I fossili
- I processi di fossilizzazione
- I fossili di facies e i fossili guida
- Datazione assoluta e relativa
- La storia della Terra

Domodossola, 15 maggio 2026

L'insegnante

A handwritten signature in black ink, reading "Lucia Toscani". The signature is written in a cursive style with a large, stylized 'L' and a long, sweeping underline that extends under the word "Toscani".

ARGOMENTI SVOLTI

A.S. 2025-26

CLASSE V LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCENTE: Priore Ines

1. Moduli didattici

ANTROPOLOGIA:

MODULO 01

POLITICA ED ECONOMIA

- L'antropologia politica
- I primi livelli di organizzazione politico-parentale
- Il chiefdom
- Lo Stato
- L'antropologia economica
- Le tre principali correnti dell'antropologia economica
- La cerimonia del Kùla, il Potlach
- Il dono e la reciprocità

ABILITÀ

Comprendere il contributo offerto dall'antropologia alla comprensione dei sistemi politici

Comprendere la differenza tra sistemi politici non centralizzati e sistemi politici centralizzati

Comprendere le forme di organizzazione politica delle società tribali e acefale

Comprendere il come e il perché dell'interesse degli antropologi per le economie non occidentali

Gli oggetti di studio dell'antropologia politica classica: i sistemi politici non centralizzati (bande e tribù) e i sistemi politici centralizzati (chiefdom e Stati)

Origini, oggetto e metodo di studio dell'antropologia economica

Le ricerche classiche: potlatch, kula, economia del dono

Il comportamento economico dei popoli tribali

L'analisi antropologica delle attività economiche fondamentali: produzione, scambio, consumo

MODULO 02

PENSIERO MAGICO E PENSIERO MITICO

- La magia e il suo funzionamento
- Il mito
- L'interpretazione di Lèvi-Strauss: struttura e mitemi

ABILITA'

Distinguere tra pensiero magico, mitico e razionale.

Descrivere le funzioni del mito e della magia nelle società primitive.

Collegare miti e riti ai bisogni fondamentali dell'uomo

MODULO 03

ANTROPOLOGIA DELLA GLOBALIZZAZIONE

- Dal tribale al globale
- Locale e globale
- Centri e periferie
- I "panorami" di Appadurai
- Il lavoro dell'antropologo post-moderno

MODULO 04

LE NUOVE IDENTITA'

- Hannerz e l'antropologia urbana
- Augè e i non-luoghi
- Appadurai: globalizzazioni dal basso nelle società postcoloniali
- Hall e le identità postcoloniali

ABILITA'

Descrivere i principali processi della globalizzazione culturale e i loro effetti sulle identità individuali e collettive

Confrontare differenti modelli interpretativi del rapporto tra culture

Utilizzare in modo concreto il linguaggio specifico dell'antropologia

MODULO 05

ANTROPOLOGIA DEI MEDIA

- Antropologia e comunicazione di massa
- Antropologia della comunità online

MODULO 06

POLITICA E DIRITTI

- Antropologia politica del Terzo mondo
- Antropologia politica in Occidente
- Antropologia e diritti umani
- Antropologia ed ecologia
- Antropologia dello sviluppo
- Antropologia del consumo

ABILITA'

Descrivere le principali teorie antropologiche contemporanee che studiano la comunicazione e i media.

Analizzare come i media globali diffondano modelli culturali, simboli e stili di vita che influenzano le culture locali

SOCIOLOGIA

MODULO 01

LA SOCIETA' MODERNA

- La società degli individui
- La razionalizzazione
- L'individualizzazione
- La società di massa
- Gli effetti della razionalizzazione e individualizzazione sul lavoro, sulla famiglia, sul ruolo della donna
- La secolarizzazione

ABILITA'

Individuare le caratteristiche della razionalizzazione nella società moderna e gli effetti che ha sulla famiglia, sul ruolo della donna e sulla religione

Descrivere i processi di individualizzazione e i loro effetti (autonomia, incertezza, frammentazione)

Confronto dei diversi modelli teorici

MODULO 02

STRATIFICAZIONE SOCIALE, IL SISTEMA SOCIALE, LA SOCIALIZZAZIONE

- Socializzazione primaria e secondaria
- Le agenzie di socializzazione
- La famiglia
- La scuola
- L'istituzionalizzazione
- Stratificazione e mobilità sociale
- Classi e ceti sociali
- Teorie del mutamento sociale

ABILITÀ

Cogliere la stratificazione come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale

Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale

Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici

Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione

MODULO 03

MASS MEDIA E SOCIETÀ DI MASSA

- I media nella storia
- Media, mass media, new media
- La stampa, il telegrafo e il telefono
- Il cinema
- La radio e la televisione
- La pubblicità
- Computer e nuovi media

- La realtà virtuale

ABILITA'

Riconoscere e descrivere i modelli principali di comunicazione

Distinguere tra diversi tipi di comunicazione: interpersonale, di massa, mediatica e digitale.

Analizzare messaggi mediali (pubblicità, notizie, social media) individuando obiettivi e tecniche persuasive.

Interpretare il ruolo dei media nella formazione dell'opinione pubblica e dei comportamenti sociali

Utilizzare un linguaggio sociologico corretto per descrivere fenomeni comunicativi

Produrre brevi elaborati (testi, slide, podcast) su temi legati ai media e alla comunicazione

MODULO 04

GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITA'

- La globalizzazione ieri e oggi
- Mappa dell'economia globalizzata
- Forme di internazionalizzazione economica
- Internazionalizzazione e politica nazionale
- Globalizzazione e consumismo

MODULO 05

LA GLOBALIZZAZIONE POLITICA

- La globalizzazione politica
- Gli organismi politici globali

MODULO 06

LUOGHI E PERSONE DELLA GLOBALIZZAZIONE

- La città e la vita urbana
- Metropoli e megalopoli
- Le migrazioni: perchè?

MODULO 07

OLTRE LA DIMENSIONE RAZIONALE

- La società multiculturale
- Multiculturalità e Stato di nazione
- Multiculturalismo e democrazia
- Dal terrorismo nazionale a quello internazionale
- Terrorismo e guerra globale

ABILITA'

Rilevare e interpretare dati e comportamenti sociali relativi ai fenomeni di globalizzazione.

Confrontare modelli culturali diversi e individuare elementi di omologazione e differenziazione.

Utilizzare il linguaggio specifico della sociologia per descrivere fenomeni culturali.

Argomentare opinioni personali su questioni sociali complesse in modo critico e documentato

MODULO 08

IL WELFARE: CARATTERI GENERALI E TEORIE

- Che cos'è il Welfare?
- Le origini del Welfare
- Lo Stato sociale in Italia
- Forme di Welfare
- La crisi del Welfare

MODULO 09

LE POLITICHE SOCIALI

- Previdenza e assistenza
- Salute e assistenza sanitaria
- L'istruzione
- Il diritto alla casa
- Famiglia e maternità

MODULO 10

IL TERZO SETTORE

- L'alternativa del privato sociale
- Sociologia applicata

PEDAGOGIA

MODULO 01

L'ATTIVISMO ANGLO-AMERICANO

- Le prime esperienze dell'attivismo
- Neill
- Dewey e il pragmatismo

MODULO 02

L'ATTIVISMO EUROPEO

- Decroly e i centri d'interesse
- Claparade e la scuola su misura
- Ferrière e l'autogoverno del bambino
- Cousinet e il lavoro comunitario
- Freinet e la scuola del fare

MODULO 03

L'ATTIVISMO IN ITALIA

- Rosa e Carolina Agazzi
- Maria Montessori

ABILITÀ

Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico

Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico

Saper riconoscere i modelli soggiacenti alla descrizione di una realtà storico-sociale

Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio

Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto

MODULO 04

SPIRITUALISMO E IDEALISMO

- Nuove filosofie e nuove pedagogie
- Bergson e la pedagogia dello sforzo
- Gentile dalla filosofia idealista alla pedagogia
- Lombardo Radice e la formazione spirituale

MODULO 05

PEDAGOGIE CATTOLICHE

- Maritain e la formazione integrale
- Don Milani e la scuola di Barbiana

MODULO 06

POLITICA E PEDAGOGIA

- Hessen e la pedagogia dei valori
- Makarenko e il collettivo
- Gramsci e la dialettica educativa

ABILITA'

Identificare gli elementi essenziali del pensiero educativo di dei diversi autori.

Confrontare le diverse concezioni di educazione (collettiva, integrale, personalista).

Esporre in modo ordinato e corretto le idee pedagogiche con linguaggio specifico.

Elaborare riflessioni personali sull'attualità dei valori educativi proposti.

MODULO 07

LA PSICOPEDAGOGIA IN EUROPA

- Freud e l'importanza dell'infanzia
- Piaget e lo sviluppo cognitivo
- Vygotskij e il contesto storico culturale
- Bettelheim e il mondo della fiaba
- Mialaret e le scienze dell'educazione

MODULO 08

LA PSICOPEDAGOGIA NEGLI STATI UNITI

- Skinner e l'istruzione programmata
- Bruner e la didattica
- Bloom e le tassonomie
- Gagne e le condizioni dell'apprendimento
- Lo studio dell'intelligenza: Guilford e Gardner

ABILITA'

Conoscere le tappe dello sviluppo cognitivo secondo Piaget.

Comprendere la teoria dell'apprendimento per scoperta e la rappresentazione della conoscenza secondo Bruner.

Collocare i diversi autori nel contesto del pensiero psicopedagogico europeo.

Confrontare le diverse teorie psicopedagogiche

Riconoscere implicazioni didattiche e applicazioni nelle pratiche educative.

Riflettere sul ruolo dell'insegnante e dell'allievo nei processi di apprendimento.

EDUCAZIONE CIVICA

Bettelheim e la bellezza della fiaba che cura

Domodossola, 15 maggio 2026

Il docente



Argomenti svolti

Disciplina: Storia

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe: Quinto anno Liceo delle Scienze Umane

DOCENTE: Teruzzi Carlo

INDICE DEGLI ARGOMENTI

UNITA' 2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- 1.1 Il Congresso di Berlino
- 1.2 Il sistema delle alleanze
- 1.3 Il piano Schlieffen
- 1.6 La polveriera balcanica
- 2.1 L'attentato di Sarajevo
- 2.2 Le decisive scelte tedesche
- 2.5 L'invasione del Belgio
- 2.6 La fine della guerra di movimento
- 3.1 La guerra di trincea
- 3.2 Una guerra di logoramento
- 4.2 Il crollo della Russia
- 4.3 L'intervento degli Stati Uniti
- 4.5 La fine del conflitto

UNITÀ 3 L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- 1.1 La scelta della neutralità
- 1.2 I sostenitori della neutralità
- 1.4 I nazionalisti
- 2.1 Un nuovo stile politico
- 2.2 Il patto di Londra
- 3.1 Il generale Cadorna
- 3.2 La guerra alpina
- 3.3 Le battaglie dell'Isonzo
- 4.1 L'Italia nella guerra globale
- 4.4 Il dibattito politico dopo Caporetto

4.5 L'ultimo anno di guerra

UNITÀ 5 IL FASCISMO IN ITALIA

1.1 Dopo la Prima guerra mondiale: le delusioni della vittoria

1.5 Le contraddizioni dei socialisti

1.6 Il Partito Popolare

2.1 Benito Mussolini

2.2 Il programma del 1919

2.5 Lo squadristo agrario

2.7 La nascita del Partito nazionale fascista

2.8 La marcia su Roma

2.10 Il delitto Matteotti

3.3 La mobilitazione delle masse

3.4 Il Duce, lo Stato, il Partito

3.5 La costruzione dello Stato totalitario

3.7 Il razzismo fascista

3.8 Le leggi razziali

4.2 La politica economica del regime

UNITÀ 6 IL NAZIONAL SOCIALISMO IN GERMANIA

1.4 L'assemblea costituente

1.5 Il trattato di Versailles

1.6 L'inflazione del 1923

2.2 Il partito nazionalsocialista

2.4 Il razzismo di Hitler

3.1 I successi elettorali del partito nazista

3.3 La presa del potere e l'incendio del Reichstag

3.4 L'assunzione dei pieni poteri

4.2 I lager nazisti

4.5 Economia e politica del Terzo Reich

UNITÀ 7 ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

1.3 I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti

1.4 Il New Deal

1.5 L'incontro di liberalismo e democrazia

2.1 La Società delle Nazioni

2.4 La conquista italiana dell'Etiopia

3.2 La guerra civile spagnola: dalla repubblica alla guerra civile

3.5 La guerra e lo scenario internazionale

4.1 La politica estera tedesca negli anni 1937-38

4.2 Il patto di non aggressione russo – tedesco

UNITÀ 8 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1.1 La guerra lampo in Polonia

1.3 La guerra in Occidente nel 1940

- 2.1 L'invasione dell'URSS: la situazione nell'Europa orientale
- 2.4 Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941
- 3.1 La guerra globale: l'entrata in guerra del Giappone
- 3.4 Le conferenze di Teheran e di Casablanca
- 4.1 Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica
- 4.2 La fine della guerra in Europa
- 4.3 La fine della guerra in Asia

L'insegnante

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Calisto Tanzi'. The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'C'.